

IMAGO
DEI



Galería
Fuentenebro



KOSTUS
MOVIDAS Y AGITADAS

MOVIDAS Y AGITADAS

Gabi Serrano · Comisario de la Exposición

Hablar de Costus es hablar de una parte esencial de nuestra historia reciente y de una época muy concreta, marcada por lo que se denominó la Movida Madrileña. Bajo el nombre **COSTUS** se esconde el talento de **Enrique Naya** y **Juan Carrero**, una fusión artística que supo unir tradición y modernidad, lo clásico y lo irreverente.

Naya y Carrero fueron mucho más que un dúo artístico: se convirtieron en protagonistas de un momento histórico, cultural y social que transformó España desde las mismas entrañas de la creatividad y la libertad. En plena transición, en un tiempo marcado por el final de la dictadura y el renacer democrático, **COSTUS** captó con maestría la esencia de una generación hambrienta de expresión y ávida de ruptura. Su obra actuó como catalizador de un cambio profundo: un arte que era al mismo tiempo herramienta de reivindicación política, ejercicio de libertad personal y celebración desbordante de la vida.

Su estilo, influido por el pop art, el barroco español y la cultura popular, dio vida a un universo visual único que reinterpretaba, con ironía y humor, iconos religiosos, figuras históricas y personajes del folclore español. En sus lienzos, lo castizo se transformaba en vanguardia, y lo tradicional se convertía en pura modernidad. Con colores intensos, acrílicos fluorescentes y una ironía cercana a la sátira, Costus construyeron un manifiesto visual contra la uniformidad y la indiferencia.

Su universo creativo dialogó constantemente con otras figuras imprescindibles de la Movida: **Pedro Almodóvar**, **Tino Casal**, **Olvido Gara (Alaska)**, **Fabio McNamara**, **Radio Futura**, **entre muchos otros**. Todos ellos, con lenguajes distintos, contribuyeron a tejer un imaginario colectivo que aún hoy es símbolo de libertad, transgresión y deseo de modernidad. En este escenario, Costus ocuparon un lugar central, convirtiéndose en iconos queer y referentes para las generaciones posteriores.

Sin duda, el papel de la **Casa COSTUS** — el piso de la calle de la Palma, 14 — fue clave: un espacio que no era solo taller, sino laboratorio vital y actitud contracultural.

To speak of Costus is to speak of an essential part of our recent history and of a very specific era, defined by what came to be known as La Movida Madrileña. Behind the name **COSTUS** lies the talent of **Enrique Naya** and **Juan Carrero**, an artistic fusion that knew how to unite tradition and modernity, the classical and the irreverent.

Naya and Carrero were much more than an artistic duo: they became protagonists of a historical, cultural, and social moment that transformed Spain from the very core of creativity and freedom. At the height of the transition, in a time marked by the end of dictatorship and the rebirth of democracy, **COSTUS** masterfully captured the essence of a generation hungry for expression and eager for rupture. Their work acted as a catalyst for profound change: an art that was at once a tool of political assertion, an exercise in personal freedom, and an overflowing celebration of life.

Their style, influenced by pop art, Spanish baroque, and popular culture, gave shape to a unique visual universe that reinterpreted, with irony and humor, religious icons, historical figures, and characters from Spanish folklore. On their canvases, the traditional became avant-garde, and the popular was transformed into pure modernity. With intense colors, fluorescent acrylics, and a biting irony close to satire, Costus built a visual manifesto against uniformity and indifference.

Their creative universe was in constant dialogue with other key figures of the Movida: **Pedro Almodóvar**, **Tino Casal**, **Olvido Gara (Alaska)**, **Fabio McNamara**, **Radio Futura**, among **many others**. Together, though with different languages, they wove a collective imagination that remains today a symbol of freedom, transgression, and the desire for modernity. Within this landscape, Costus occupied a central place, becoming queer icons and references for later generations.

Undoubtedly, **La Casa COSTUS**—the apartment at Calle de la Palma, 14—was essential: not just a workshop, but a vital laboratory and a countercultural stance.



MOVIDAS Y AGITADAS



JUAN JOSÉ CARRERO GALOFRÉ

(Palma de Mallorca, 3 de febrero de 1955
- Sitges, 3 de junio de 1989)



ENRIQUE NAYA
IGUERAVIDE

(Cádiz, 12 de septiembre de 1953
- Badalona, 4 de mayo de 1989)

La biografía de **Juan Carrero** nos recuerda además su vínculo con Cataluña. Su madre y su abuela eran de Barcelona, y a finales de los ochenta él y Enrique alquilaron una casa en Sitges con el sueño de que los Juegos Olímpicos de 1992 abrieran nuevas oportunidades. Lamentablemente, no llegaron a ver ese futuro: **Juan murió en junio de 1989, pocos días después del fallecimiento de Enrique en mayo del mismo año.** Durante unos meses, a la espera de resolver un litigio por el alquiler en Sitges, vivieron en un hotel de Las Ramblas, junto a plaza Cataluña.

La exposición *Movidas y Agitadas* nos invita a redescubrir los colores, la fuerza y la belleza de la obra de **Juan Carrero** en solitario. Diferentes formatos, técnicas y materiales nos muestran un recorrido por su universo creativo: obras figurativas con influencias del pop art y del kitsch, de gran impacto visual, donde despliega su magistral uso de acrílicos fluorescentes y tonalidades intensas. Una oportunidad única de disfrutar de piezas que muchos conocieron en Madrid y Andalucía, y que hoy recuperan toda su vigencia.

Esta muestra no solo reivindica la obra y el legado de **COSTUS**, fundamentales en el panorama cultural de los años ochenta, sino que también nos interpela sobre la actualidad de su mensaje. Reivindicar **COSTUS** es reafirmar que la democracia y la libertad son la mejor tierra fértil para la cultura; es defender que lo diferente, lo disruptivo y lo transgresor siempre tendrán cabida mientras existan personas dispuestas a cuestionar las normas establecidas.

Como decía una frase que Enrique pintó en francés junto a su perrita:

“Les nuages passent, le ciel perdure.”
— Las nubes pasan, el cielo permanece.

Disfrutemos, pues, de la obra de **Juan Carrero**, reivindicemos el papel y la actitud vital de **COSTUS**, y sobre todo, celebremos su manera de entender el arte como un acto de libertad.

Juan Carrero's biography also reminds us of his ties to Catalonia. His mother and grandmother were from Barcelona, and in the late eighties he and Enrique rented a house in Sitges, driven by the dream that the 1992 Olympic Games would open new opportunities. Sadly, they never saw that future: **Juan died in June 1989, only a few days after Enrique's passing in May of the same year.** During those final months, while awaiting the resolution of a rental dispute, they lived in a hotel on Las Ramblas, near Plaça Catalunya.

The exhibition *Stirred and Shaken* invites us to rediscover the colors, strength, and beauty of **Juan Carrero's** solo work. Different formats, techniques, and materials take us through his creative universe: figurative works influenced by pop art and kitsch, with powerful visual impact, where his masterful use of fluorescent acrylics and intense tones shines. It is a unique opportunity to enjoy pieces that many first encountered in Madrid and Andalusia, and which today recover their full relevance.

This exhibition not only reclaims the work and legacy of **COSTUS**—fundamental to the cultural landscape of the eighties—but also challenges us to reflect on the relevance of their message today. To vindicate **COSTUS** is to reaffirm that democracy and freedom are the most fertile ground for culture; it is to defend that what is different, disruptive, and transgressive will always have a place as long as there are people willing to question established norms.

As one phrase Enrique once painted in French alongside his little dog read:

“Les nuages passent, le ciel perdure.”
— The clouds pass, the sky remains.

Let us then enjoy the work of **Juan Carrero**, vindicate the role and the vital attitude of **COSTUS**, and above all, celebrate their way of understanding art as an act of freedom.

JUAN DE O. Ricardo Carrero Galofré

Me siento profundamente emocionado al contemplar de nuevo en Madrid las obras de mi hermano, Juan Carrero Galofré, "COSTUS" —Juan de O.—, y todavía más al verlas reunidas, de la mano de Galería Fuentenebro y Galería Imago Dei, en otra galería tan especial y prestigiosa como ARS HISTORICA.

Madrid fue una ciudad decisiva en la vida de Juan y de Enrique. Cuando comenzaron su relación afectiva, decidieron continuar aquí sus estudios, y fue también en Madrid donde empezaron a construir su primer círculo de amistades compartidas. Aquellos amigos y amigas eran personas inquietas, libres, creativas, llenas de talento y procedentes de distintos ámbitos de la cultura, con una presencia muy destacada del mundo musical.

Fue en ese contexto, tan vivo y efervescente, cuando nació su amistad con Olvido Gara "Alaska", con Tino Casal y con tantos otros nombres que acabarían formando parte esencial de una época irrepetible.

A medida que Juan y Enrique, "Las COSTUS", fueron creciendo como pintores y consolidando una mirada artística absolutamente propia, su casa de la calle de la Palma, número 14, que compartían con Fabio de Miguel "Fanny McNamara", se convirtió poco a poco en un verdadero punto de encuentro para las personas más modernas, libres y creativas de aquel Madrid. Allí se respiraba arte, música, amistad, provocación, alegría y deseo de vivir de otra manera. Allí rodó Pedro Almodóvar "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón", y allí nacieron también infinidad de letras de canciones, conversaciones, complicidades y sueños. Se podría decir, sin exagerar, que en aquella casa se gestó una parte fundamental de lo que más tarde llegaría a conocerse como La Movida. No solo como un movimiento cultural, sino como una forma de estar en el mundo: atrevida, luminosa, transgresora y profundamente vital.

Por todo ello, este regreso de Juan Costus a Madrid tiene para mí un significado muy especial. No es únicamente una exposición; es también un reencuentro con una ciudad, con una memoria compartida y con una etapa esencial de su vida y de su obra.

Estoy especialmente emocionado por este regreso tan simbólico, "Movido y Agitado", de Juan Costus a Madrid.

I feel deeply moved to once again contemplate in Madrid the works of my brother, Juan Carrero Galofré, "COSTUS" — Juan de O.—, and even more so to see them brought together, through the collaboration of Galería Fuentenebro and Galería Imago Dei, in another gallery as special and prestigious as ARS HISTORICA.

Madrid was a decisive city in the lives of Juan and Enrique. When they began their relationship, they decided to continue their studies here, and it was also in Madrid that they started to build their first shared circle of friends. Those friends were restless, free-spirited and creative people, full of talent and coming from many different areas of culture, with a particularly strong presence from the music world.

It was within that vibrant and effervescent atmosphere that their friendship with Olvido Gara "Alaska", Tino Casal, and so many other figures who would later become essential names of an unrepeatable era, first began.

As Juan and Enrique, "Las COSTUS", grew as painters and consolidated an entirely unique artistic vision, their home at 14 Calle de la Palma, which they shared with Fabio de Miguel "Fanny McNamara", gradually became a true meeting point for the most modern, free and creative people in Madrid. Art, music, friendship, provocation, joy and a desire to live differently filled that space. It was there that Pedro Almodóvar filmed Pepi, Luci, Bom and Other Girls on the Heap, and where countless song lyrics, conversations, complicities and dreams were also born. Without exaggeration, one could say that within those walls an essential part of what would later become known as La Movida first took shape — not only as a cultural movement, but as a way of being in the world: daring, luminous, transgressive and profoundly vital.

For all these reasons, Juan Costus' return to Madrid holds a very special meaning for me. It is not merely an exhibition; it is also a reunion with a city, with a shared memory, and with an essential chapter of his life and work.

I am especially moved by this deeply symbolic, "Movido y Agitado" return of Juan Costus to Madrid.





UNA APROXIMACIÓN QUEER

Julio Pérez Manzanares · Doctor en Historia del Arte

Sorprende, todavía a día de hoy, la frecuencia con la que se encuentra uno sobre el “desconocimiento” de la obra de Costus, y la necesidad – hecha explícita por todos aquellos que la conocen- de su reivindicación.

Desde luego, y pese a los esfuerzos que se han venido y siguen haciéndose (esta exposición es buena muestra de ello), por situar la obra de Carrero y Naya en su lugar, no parece que el tiempo vaya ayudando en la tarea. La popularidad que su obra ha alcanzado, en ocasiones, por persona interpuesta (pienso en el papel fundamental que tuvieron en la carrera de Almodóvar, Alaska o Tino Casal, quienes siempre han recurrido a ellos, o en la presencia que han tenido en los últimos años gracias a las constantes menciones y apariciones de su obra en el reality de Alaska y Mario), las exposiciones o los trabajos de investigación que se vienen realizando no han tenido como fruto esa gran “antológica” que, al menos en nuestro país, y según en la sede que se celebre, suele encumbrar a los artistas al podio de “la posteridad”. Sorprende, además, teniendo en cuenta que en las últimas décadas las recuperaciones del arte de la transición, y sobre todo de aquellas manifestaciones más cercanas al underground en el Estado español (sobre todo, las vinculadas con Barcelona y Madrid), han tenido en los trabajos de arte y cultura visual. Un artista como Ocaña, por ser el caso más ejemplar, ha servido sin duda como estandarte de las “recuperaciones queer” de artistas cuya disidencia sexual marcaba profundamente tanto su vida como su obra, y merecían por ello una nueva conceptualización que los sacara de lo “curioso”, lo “anecdótico” o lo “amateur” para verlos, como decía la exposición pionera en revisar el arte gay, lesbiano y queer realizada por Nayland Blake, Lawrence Rinder y Amy Scholder, “bajo una luz diferente”.

En el caso de Costus, sin embargo, este proceso ha sido diferente. En primer lugar – y siendo breves, como este espacio lo requiere por el propio contexto en que se constituyó su obra, y al que sistemáticamente ha venido poniendo cara: esa famosa “movida” que supuestamente ocurrió en Madrid (como en el resto del país post-franquista), y que no se sabe si fue un fenómeno musical, artístico, “cultural” (término comodín que acaba por no decir nada), o simple estrategia publicitaria que acabó cayendo como una losa sobre algunos – cuando se la tiñó de banal, frívola y apolítica- y que encumbró a otros – por tratarse de un fenómeno tenido por banal, frívolo y apolítico. En este “impasse” de la historia reciente de nuestro país, una obra como la de Costus, tan significativa dentro de las discusiones propias del momento (entre alta y baja cultura, recuperaciones del pasado reciente, retornos pictóricos internacionales o expresiones de género e identidad sexual en el arte) no parece haber podido alcanzar, todavía, ese lugar que le correspondería, al menos, como “caso de estudio” del arte de nuestro país, más allá de los valores estéticos – que los tiene – que la hacen tan particular.

It is still striking, even today, how often one encounters the “lack of knowledge” surrounding the work of Costus, and the explicit need—voiced by all who are familiar with it—for its recognition.

Indeed, despite the ongoing efforts (this exhibition being a good example) to situate the work of Carrero and Naya in its rightful place, time does not seem to be aiding the task. The popularity their work has achieved, often indirectly (I am thinking of the fundamental role they played in the careers of Almodóvar, Alaska, or Tino Casal—who consistently turned to them— or of their renewed visibility in recent years thanks to frequent mentions and appearances in the Alaska and Mario reality show), as well as exhibitions and scholarly research, has not yet produced that great “retrospective” which, at least in Spain, depending on the venue, typically elevates artists to the podium of “posterity.” This is surprising, particularly considering that in recent decades, efforts to recover the art of the Transition—and especially those expressions closest to the underground in Spain (notably in Barcelona and Madrid)—have played a key role in studies of art and visual culture. An artist like Ocaña, to cite the most exemplary case, has undoubtedly served as a standard-bearer for the “queer recoveries” of artists whose sexual dissidence profoundly marked both their lives and their work, and who therefore deserved a new conceptualization that rescued them from the labels of “curious,” “anecdotal,” or “amateur,” to see them, as the pioneering exhibition on gay, lesbian, and queer art curated by Nayland Blake, Lawrence Rinder, and Amy Scholder put it, “under a different light.”

In the case of Costus, however, this process has unfolded differently. First—and briefly, as this space requires—because of the very context in which their work was created, a context that their art systematically embodied: that famous “movida” that supposedly happened in Madrid (and across post-Franco Spain), whose nature remains unclear—was it a musical, artistic, or “cultural” phenomenon (a catch-all term that ultimately says little), or merely a publicity strategy that ended up weighing heavily on some—when branded trivial, frivolous, and apolitical—while elevating others precisely for being seen as such? Within this “impasse” of Spain’s recent history, a body of work like that of Costus, so significant in the debates of the moment (between high and low culture, reappropriations of the recent past, international returns to painting, or expressions of gender and sexual identity in art), has yet to secure its rightful place, at least as a “case study” in the history of Spanish art, beyond the aesthetic values—which it certainly possesses—that make it so distinctive.

Precisamente, esos valores estéticos no eran exactamente bien comprendidos en su momento. La proximidad de la obra de Costus al kitsch, y a los elementos sacados de la “baja cultura” (incluyendo, en el caso de Carrero, las imágenes de “chulos”, de claro aire homosexual, sacados de revistas especializadas o publicidad de aire homoerótico), la simplicidad expresionista, y a veces incluso neo-pop en el uso de algunos de los motivos, más cercanos al diseño que a la tradición clásica, o su apego a los estereotipos (tanto de lo typical spanish de sus primeras obras como de lo mitológico o lo “primitivo” asociado con sus viajes a Egipto o México), les convertía en artistas cuya relación histórica, en el mejor de los casos, estaba asociada con la moda. Y la moda, a despecho de lo que opinara Baudelaire, no ha sido tradicionalmente tenida en cuenta como valor en lo que al arte – y sus modas, qué paradoja- se refiere.

La selección de obras de Juan Carrero reunidas en esta exposición, aunque se aleja del aire pop por el que el trabajo conjunto con Enrique Naya es más conocido (como las estrellas de las revistas del corazón de la serie “El chochonismo ilustrado”, de 1981, o el hoy casi impensable “Valle de los Caídos”, pintado entre 1981 y 1987, en el que reproducían las figuras de santos y vírgenes de la basílica poniéndoles el rostro de los nuevos ídolos de la cultura española: Tino Casal, Alaska, McNamara, Bibiana Fernández, etc) permite acercarnos bastante bien a algunos de los logros y retos que su obra tuvo que enfrentar en el momento. Aunque hoy, viendo estas obras, veamos en ellas perfectamente reflejados los intereses de buena parte de los “retornos de la pintura” propios de los años ochenta (con el aire neoexpresionista, el interés “exotizante” por los temas de otras culturas o subculturas, e incluso los refugios mitológicos y los “bichos” que, en Carrero, eran más que experimentos de estilo), en su momento contaron con un escaso, por no decir prácticamente nulo, apoyo de la crítica. El kitsch, esa herramienta propia del “mal gusto”, convertido casi en paradigma en la época, con el que seguir epatando a la burguesía, siempre fue uno de los territorios límite en los que Costus, conscientemente, se embarcaron. Algo, por otra parte, absolutamente propio también de ese momento del arte en el que España se abría al exterior y lo hacía, como suele ser habitual, mezclando su propio estereotipo con la modernidad internacional. El kitsch español, al que iluminadoramente Sánchez Casado dedicaba todo un libro en 1988, era sin duda uno de los sellos de esa España que trataba de mostrarse como “desprejuiciada” y libre, tras los años de Dictadura, y para los que el desparpajo y el sentido del humor (y, por qué no decirlo, la simplicidad y fácil comercialización) de las estrategias kitsch servían sumamente bien.

Sin embargo, ni todo el kistch era igual de kitsch, ni todos los prejuicios eran igual de libres en esa España. Costus, entre otras muchas cuestiones, tocaban de lleno algunas que afectaban exclusivamente a la “historia de unos pocos”. Y no sólo de

Those aesthetic values, in fact, were not well understood at the time. The proximity of Costus’ work to kitsch, to elements drawn from “low culture” (including, in Carrero’s case, depictions of “chulos,” with their explicitly homosexual overtones, taken from specialized magazines or homoerotic advertising), their expressionist simplicity, sometimes even neo-pop in their motifs (closer to design than to classical tradition), or their reliance on stereotypes (whether the typical Spanish imagery of their early works, or the mythological and “primitive” themes drawn from their travels in Egypt or Mexico), all contributed to their being historically associated, at best, with fashion. And fashion, despite what Baudelaire might have thought, has not traditionally been considered of much value when it comes to art—or, paradoxically, to its own fashions.

The selection of Juan Carrero’s works gathered in this exhibition, though departing from the pop inflection for which his joint work with Enrique Naya is better known (such as the gossip-magazine stars of the series *El chochonismo ilustrado* of 1981, or the now almost unthinkable *Valle de los Caídos*, painted between 1981 and 1987, where saints and virgins of the basilica were reimagined with the faces of new Spanish cultural idols—Tino Casal, Alaska, McNamara, Bibiana Fernández, among others), nonetheless offers a valuable window into some of the achievements and challenges their art confronted at the time. Today, looking at these works, we can clearly see the interests that defined much of the “return to painting” of the 1980s—with their neo-expressionist air, “exoticizing” fascination with other cultures or subcultures, mythological refuges, and the “creatures” that, in Carrero’s hands, were more than stylistic experiments. At the time, however, their work received little, if any, critical support. Kitsch—that tool of “bad taste” which became almost paradigmatic of the era, used to shock the bourgeoisie—was always one of the liminal territories that Costus consciously embraced. This was, after all, very much in keeping with that moment in art when Spain was opening up to the outside world, as usual, by blending its own stereotypes with international modernity. Spanish kitsch—illuminatingly studied by Sánchez Casado in a whole book in 1988—was undoubtedly one of the emblems of a Spain eager to present itself as “unprejudiced” and free after decades of dictatorship. For this purpose, the brazenness and humor (and, it must be said, the simplicity and easy commercialization) of kitsch strategies worked extremely well.

Yet not all kitsch was equally kitsch, nor were all prejudices equally free in that Spain. Costus, among other things, touched directly on issues that concerned only “the history of a few.” Not just those, more or less famous at the time, who gathered nightly in their famed apartment at Calle La Palma 14 in the Malasaña neighborhood, but also those who, for so many years under Francoism, had been trapped between legal and

aquellos, más o menos famosos en el momento, que se reunían cada noche en su famoso piso de la Calle La Palma 14, en el barrio madrileño de Malasaña, sino de aquellos otros que durante tantos años, bajo el franquismo, se habían encontrado sumidos en el discurso legal o médico, entre la cárcel y el tratamiento de “reeducación sexual” y que ahora, bajo la nueva libertad, podían empezar a contar su historia en primera persona. Que los años ochenta fuesen, a nivel internacional y hasta la eclosión de la pandemia del sida, un auténtico experimento de estética gay, tras la liberación sexual post-Stonewall, hizo que su asunción en España, también, se viviera en el momento con cierto carácter de “naturalidad” que ocultaba, más que hacía visible, la importancia que tenían todavía – y que tendrán mucho después – algunos de estos pronunciamientos explícitos.

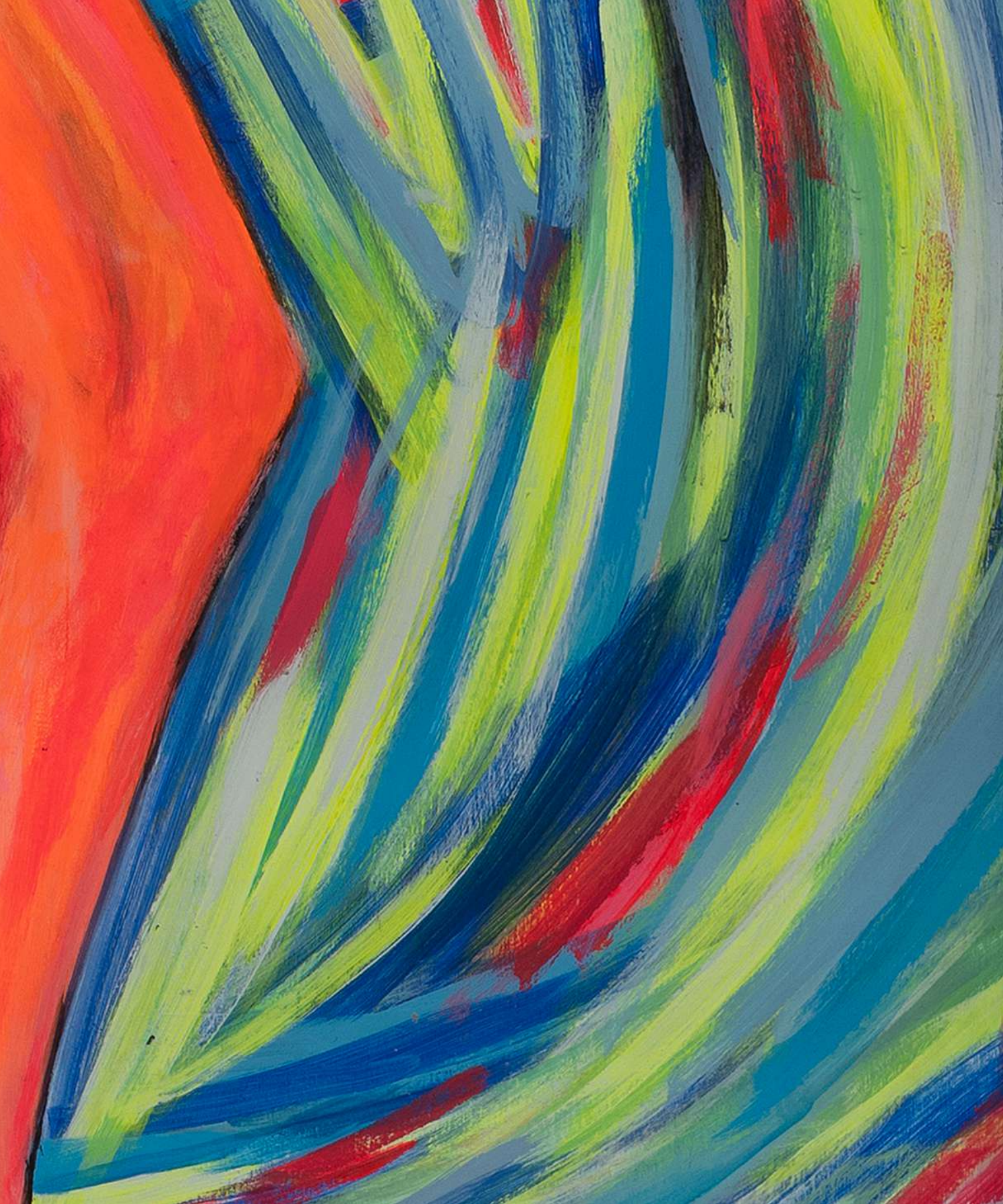
Si en el mundo del arte español los desnudos masculinos habían sido escasos hasta la fecha (contadas las excepciones, durante los sesenta y setenta, de Juan Hidalgo, Guillermo Pérez Villalta o Nazario, entre otros escasos ejemplos) con Costus nos encontramos una obra que, se diría desde la visión actual, era abierta, consciente y premeditadamente homosexual. No sólo por el gusto camp que todavía guardan algunas de ellas, siguiendo el ejemplo clásico descrito por Sontag, y que en esta muestra podrían representar tan bien tanto los “disfraces mitológicos” como la “naturalidad” de los chulos de playa. La propia idea de pareja, y no sólo artística, que Naya y Carrero llevaron a cabo con su proyecto, sigue siendo hoy, desde todos los puntos de vista, un hecho enormemente rompedor para una España recién acostumbrada a la libertad, y en la que las relaciones sexuales entre hombres todavía se encontraron unos años incluso penalizadas. El hincapié de Carrero en esos desnudos masculinos, de hombres o bestias mitológicas, aunque pueda parecer otro ejercicio de estéticas de ruptura, tienen finalmente, desde nuestra visión actual, también bastante de pronunciamiento autobiográfico.

De ahí que, como decía, resulta sorprendente que una obra y una vida como la de Carrero y Naya, que incluso encontró el trágico final de sobra conocido, con la pandemia del sida cruzándose por medio de su carrera, sea tan ejemplar y paradigmática de “los ochenta”, como “los ochenta” han terminado devorando la misma, y llevándola por los terrenos – de la moda, el mito o la movida etiquetada - en el que, como suele decirse, los árboles no dejan ver el bosque. Por eso se agradecen --se siguen agradeciendo-- las muestras como esta, dedicada a la obra de Juan, que sigan poniendo en valor y sobre la mesa, sobre todo, aquello por lo que Juan y Enrique siempre quisieron ser recordados: su obra. No está nada mal, en los tiempos que corren, que podamos recordarla y recuperarla. Una vez más.

medical discourses—between prison and “sexual reeducation” treatments—and who, now under newfound freedom, could begin to tell their own stories in the first person. That the 1980s, internationally, and until the eruption of the AIDS pandemic, constituted a genuine experiment in gay aesthetics—after the post-Stonewall sexual liberation—meant that its adoption in Spain, too, was lived with a certain “naturalness” that obscured, rather than highlighted, the enduring importance of these explicit affirmations.

If, in Spanish art, male nudes had been scarce until then (with rare exceptions in the 1960s and 70s—Juan Hidalgo, Guillermo Pérez Villalta, or Nazario, among a few others), with Costus we encounter a body of work that, from today’s perspective, was openly, consciously, and deliberately homosexual. Not only in the camp sensibility that still permeates some of their pieces—following Sontag’s classical description—and well represented in this exhibition by the “mythological disguises” or the casual “beach chulos.” The very idea of the couple—not only artistic but personal—that Naya and Carrero embodied in their project remains, from any perspective, an enormously disruptive fact for a Spain only just becoming accustomed to freedom, and in which sexual relations between men were still penalized for a few years. Carrero’s emphasis on male nudes, whether of men or mythological beasts, while seemingly another exercise in aesthetic rupture, ultimately carries, from our current perspective, a strong autobiographical charge.

Thus, as I said, it is surprising that a life and work like those of Carrero and Naya—cut short so tragically by the AIDS pandemic—should be so exemplary and paradigmatic of “the eighties,” while “the eighties” themselves ended up consuming and reducing them to the domains of fashion, myth, or a labeled movida, where, as the saying goes, the trees obscure the forest. That is why exhibitions like this—dedicated to Juan’s work—are, and continue to be, so valuable: they reaffirm, above all, what Juan and Enrique always wanted to be remembered for—their art. And in times like ours, it is no small thing to be able to remember it and bring it back once again.



OBRAS DE ARTE
ARTWORKS



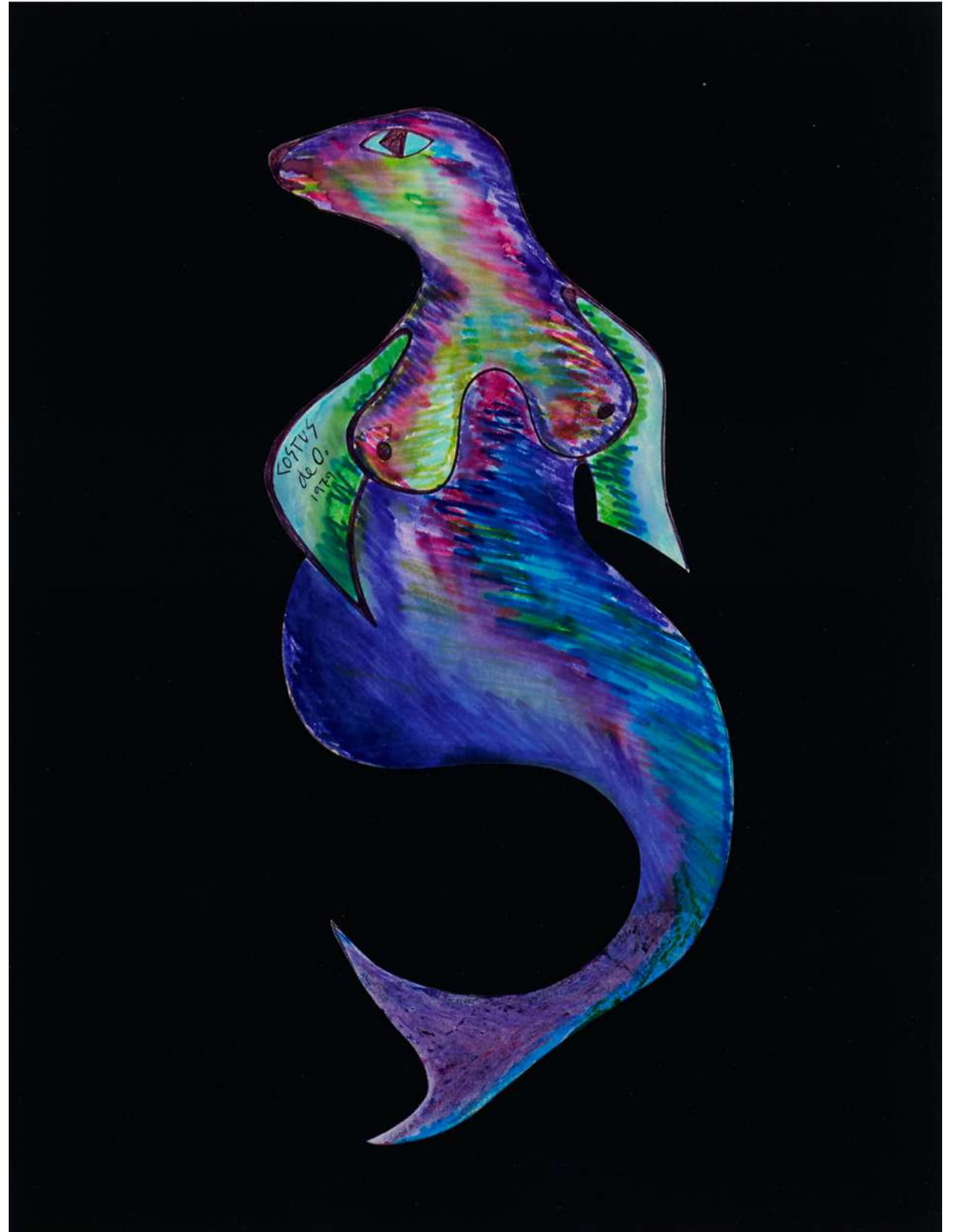
BICHHOS

1.

SIRENA
1979

Técnica mixta sobre cartulina. Recortable
33 x 14 cm (recortable)
44 x 35 cm (hoja)
Firmado: Costus de O.

Mixed media on cardstock. Cut-out
33 x 14 cm (cut-out)
44 x 35 cm (sheet)
Signed: Costus de O.





2.

**PEZ EN MAR NEGRO
1981**

Acrílico sobre papel
37 x 49 cm
Firmado: de O.
Reverso: Costus, Juan Carrero, 1981

Acrylic on paper
37 x 49 cm
Signed: de O.
Verso: Costus, Juan Carrero, 1981.

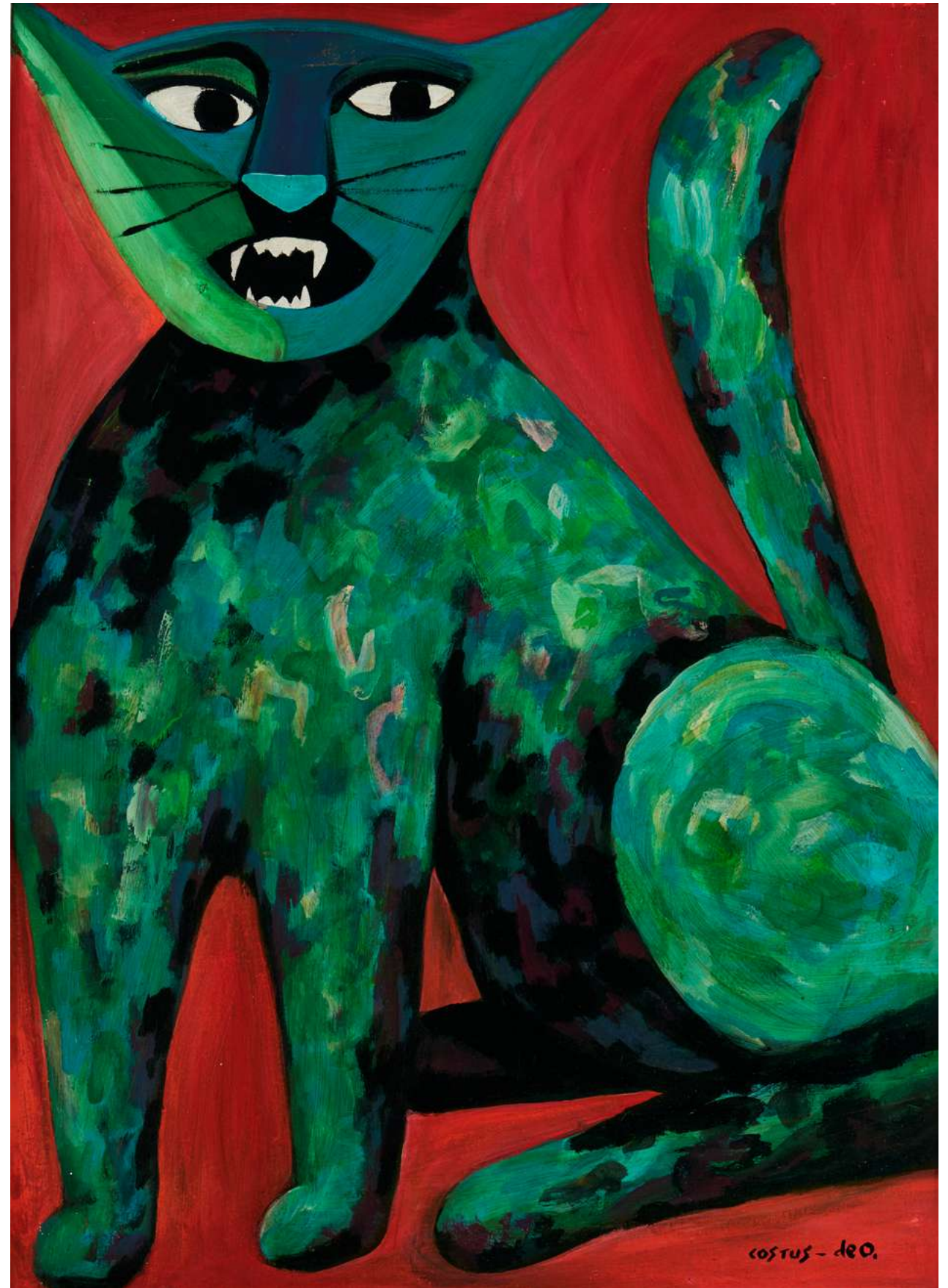
3.

GATO VERDE
1982

Acrílico sobre lienzo
70 x 50 cm
Firmado: Costus de O.

Acrylic on canvas
70 x 50 cm
Signed: Costus de O.

Publicaciones / Publications
"Costus: Clausura, exposición antológica"
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; p. 126.





4.
TORO
1982

Acrílico sobre lienzo
65 x 50 cm
Firmado: De O. Costus

Acrylic on canvas
65 x 50 cm
Signed: De O. Costus

Publicaciones / Publications
"Costus: Clausura, exposición antológica"
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; p. 131.



5.
PÁJARO AMARILLO
1982

Acrílico sobre papel
37 x 49 cm
Firmado: al dorso
Reverso: de O.

Acrylic on paper
37 x 49 cm
Signed: on the reverse
Reverse: de O.



6.
PÁJARO ROJO
1982

Acrílico sobre papel
37 x 49 cm
Firmado: al dorso
Reverso: Costus, Juan de O., Junio 82

Acrylic on paper
37 x 49 cm
Signed on the reverse.
Verso: Costus, Juan de O., June 82.



7.
RATA AZUL
1982

Acrílico sobre papel
49 x 37 cm
Firmado: Costus de O.
Reverso: Costus, Juan Carrero, 1982

Acrylic on paper
49 x 37 cm
Signed: Costus de O.
Verso: Costus, Juan Carrero, 1982.

8.

MALOTE
1983

Acrílico sobre papel
49 x 37 cm
Firmado: de O.
Reverso: Costus de O. Juan Carrero, 83

Acrylic on paper
49 x 37 cm
Signed: de O.
Verso: Costus de O. Juan Carrero, 83.





9.
PERRO ROJO
1983

Acrílico sobre lienzo
46 x 38 cm
Firmado: De O

Acrylic on canvas
46 x 38 cm
Signed: De O.

10.
PERRO NEGRO
1983

Acrílico sobre lienzo
60 x 50 cm
Firmado: De O. Costus

Acrylic on canvas
60 x 50 cm
Signed: De O. Costus

Publicaciones / Publications
"Costus: Clausura, exposición antológica"
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; p. 130.





11.
IGUANA

Técnica mixta sobre papel
25 x 35,5 cm
Firmado: de O. Costus

Mixed media on paper
25 x 35.5 cm
Signed: de O. Costus.

12.

MINOTAURO PENSANTE
1985

Acrílico sobre lienzo
162 x 115 cm
Sin Firma (Pintado por Costus Juan Carrero)

Acrylic on canvas
162 x 115 cm
Unsigned (Painted by Costus Juan Carrero)

Publicaciones / Publications
"Costus: Clausura, exposición antológica"
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; p. 169.





COSTUS Y RICARDO (HERMANO DE JUAN)
JUNTO A "MINOTAURO PENSANTE"



13.

HOMBRE PÁJARO
1985

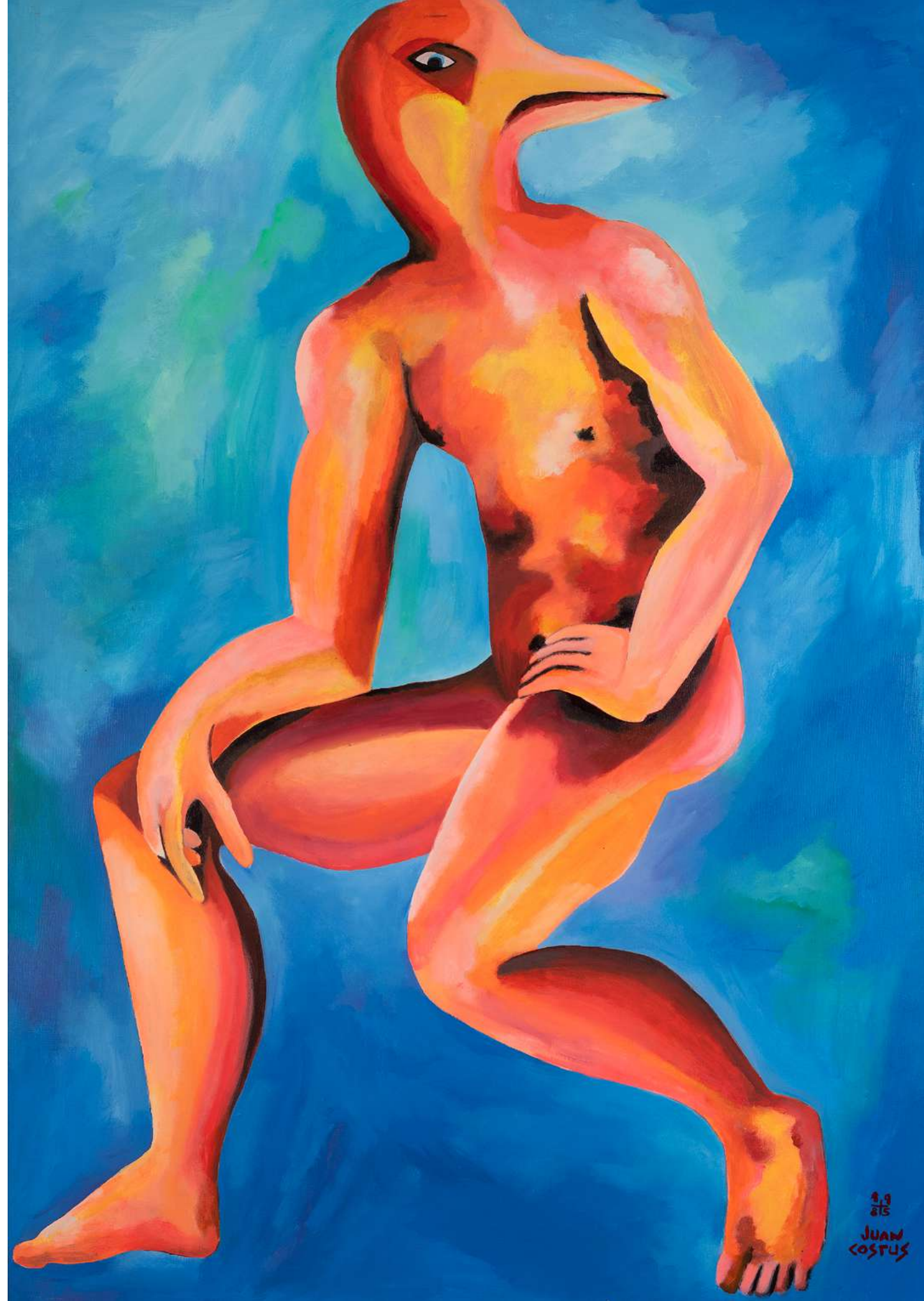
Acrílico sobre lienzo
161 x 114 cm
Firmado: Juan Costus

Acrylic on canvas
161 x 114 cm
Signed: Juan Costus

Publicaciones / Publications

"Costus: Clausura, exposición antológica"

Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; p. 168.





JUAN CARRERO JUNTO
A "HOMBRE PÁJARO"





14.
HOMBRE SAURIO

Acrílico sobre papel
65 x 50 cm
Firmado: Costus de O.

Acrylic on paper
65 x 50 cm
Signed: Costus de O.

15.
CERDITA PRESUMIDA

Acrílico sobre papel
28 x 18 cm
Firmado: Costus de O.

Acrílico sobre papel
28 x 18 cm
Firmado: Costus de O.





16.

SIRENA GADITANA

Acrílico sobre cartulina
49 x 68 cm
Firmado: Costus de O.

Acrylic on cardstock
49 x 68 cm
Signed: Costus de O.



17.
PERRO

Rotulador sobre papel
8 x 8 cm
Firmado: Juan Costus

Marker on paper
8 x 8 cm
Signed: Juan Costus.



18.
TORO

Rotulador sobre papel
10 x 10 cm
Firmado: Costus, Enrique Naya

Marker on paper
10 x 10 cm
Signed: Costus, Enrique Naya.



19.
DRAGÓN VERDE

Acrílico sobre papel
41 x 29 cm
Firmado: de O

Acrylic on paper
41 x 29 cm
Signed: de O.

20.

DIABILLO

Lápices de colores sobre cartulina
30 x 23 cm
Firmado: de O.

Colored pencils on cardstock
30 x 23 cm
Signed: de O.





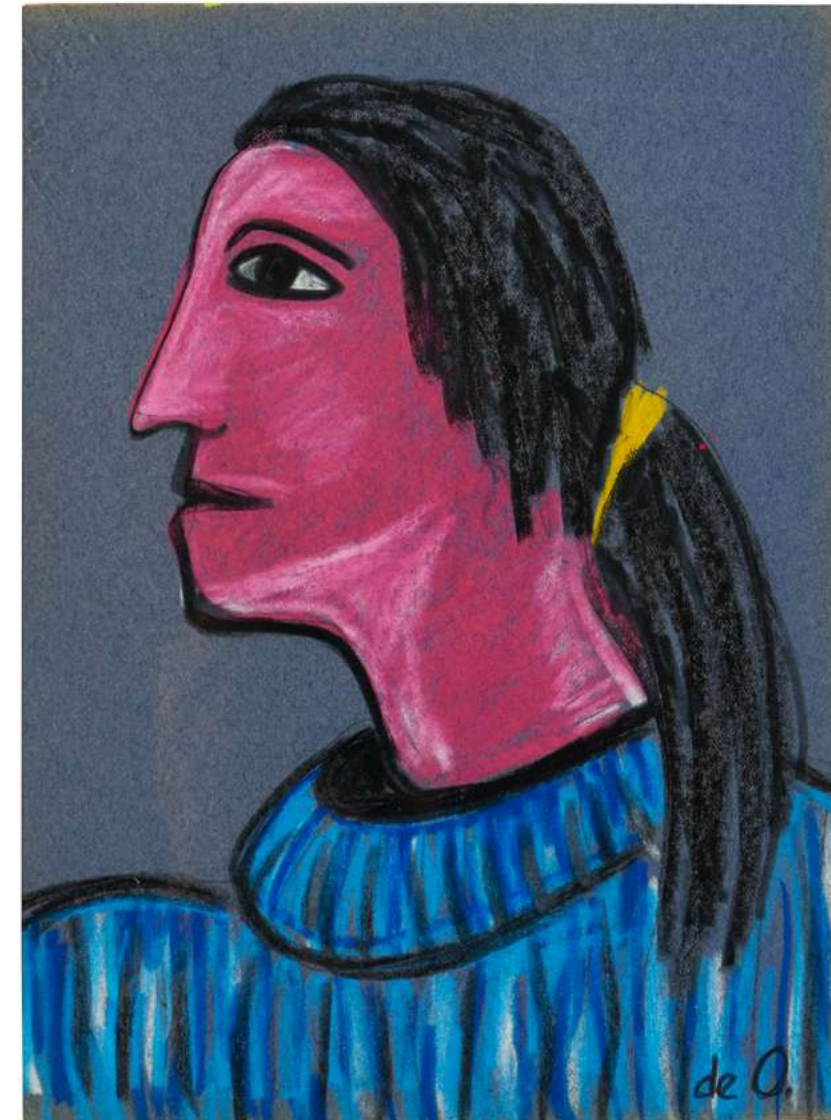
PERSONNALES



21.
RETRATO DE JUAN CARRERO COMO MARQUÉS DE O

Técnica mixta sobre papel
41 x 30 cm
Firmado: Enrique Naya, Costus
e inscripción manuscrita "De O las 24"

Mixed media on paper
41 x 30 cm
Signed: Enrique Naya, Costus.
With handwritten inscription: "De O las 24".



22.
RETRATO DE ENRIQUE NAYA

Lápices de colores sobre cartulina
30 x 23 cm
Firmado: de O.

Colored pencils on cardstock
30 x 23 cm
Signed: de O.



23.
SUEÑO DE CASA EN ACANTILADO
1982

Técnica mixta sobre papel
25 x 17,5 cm

Mixed media on paper
25 x 17.5 cm

Firmado: Costus (Enrique Naya) e inscripción manuscrita de Enrique Naya con los tres versos iniciales de la "Canción del Pirata" de José de Espronceda.

Dorso: Inscripción manuscrita de Manolo Cáceres, amigo y modelo de Costus, con la autoría y datación de la obra, y explicando que el dibujo responde a la "fantasía de la casa que soñaba Enrique en los acantilados de Caños de Meca (Cádiz)"

Signed: Costus (Enrique Naya), with a handwritten inscription by Enrique Naya featuring the opening three verses of "Canción del Pirata" by José de Espronceda.

Verso: Handwritten inscription by Manolo Cáceres, friend and model of Costus, indicating the authorship and dating of the work, and explaining that the drawing reflects the "fantasy of the house Enrique dreamed of on the cliffs of Caños de Meca (Cádiz)".

24.

SLAIPER EL TIBURÓN ASESINO
1982

Técnica mixta sobre papel
33 x 24 cm

Mixed media on paper
33 x 24 cm

Firmado: Enrique Naya, Costus

Dorso: Inscripción manuscrita de Manolo Cáceres, amigo y modelo de Costus, explicando que el dibujo responde a que, al bañarse en el mar, "Juan tenía pánico a la idea de que viniera un tiburón. Enrique dibujaba y colocaba el cuaderno sobre la toalla para darle miedo a Juan. Sentido del humor travieso en Caños de Meca"

Signed: Enrique Naya, Costus.

Verso: Handwritten inscription by Manolo Cáceres, friend and model of Costus, explaining that the drawing relates to how, while swimming in the sea, "Juan was terrified by the idea that a shark might appear. Enrique would draw and place the sketchbook on the towel to scare Juan. Mischievous sense of humour in Caños de Meca."





25.
"LALA"
1982

Acrílico sobre papel
49 x 37 cm
Firmado: de O.
Reverso: Costus de O.

Acrylic on paper
49 x 37 cm
Signed: de O.
Verso: Costus de O.

26.

"TULA"
1985

Acrílico sobre lienzo
61 x 50 cm
Firmado: Juan C. Galofré Costus

Acrylic on canvas
61 x 50 cm
Signed: Juan C. Galofré Costus





27.

RECORDATORIO DE CITA EN EL DENTISTA. DIA 22 A LAS 11
1985

Técnica mixta sobre papel
31,5 x 21,5 cm

Mixed media on paper
31.5 x 21.5 cm

Firmado: Enrique Naya, Costus, 1985

Dorso: Inscripción manuscrita de Manolo Cáceres, amigo y modelo de Costus, explicando que el dibujo responde a que "A Juan le aterrizzaba ir al dentista. Enrique le ponía esto para avisarle del día y la hora. Eso ... con un tanto de maldad y sentido del humor"

Signed: Enrique Naya, Costus, 1985.


Verso: Handwritten inscription by Manolo Cáceres, friend and model of Costus, explaining that the drawing relates to how "Juan was terrified of going to the dentist. Enrique used to put this up to remind him of the day and time. All this... with a certain touch of mischief and humour."

28.
RETRATO DE PEDRO MARÍN
1986

Acrílico sobre lienzo
73,6 x 60 cm
Firmado: Juan Costus

Acrylic on canvas
73.6 x 60 cm
Signed: Juan Costus





CHUULOS

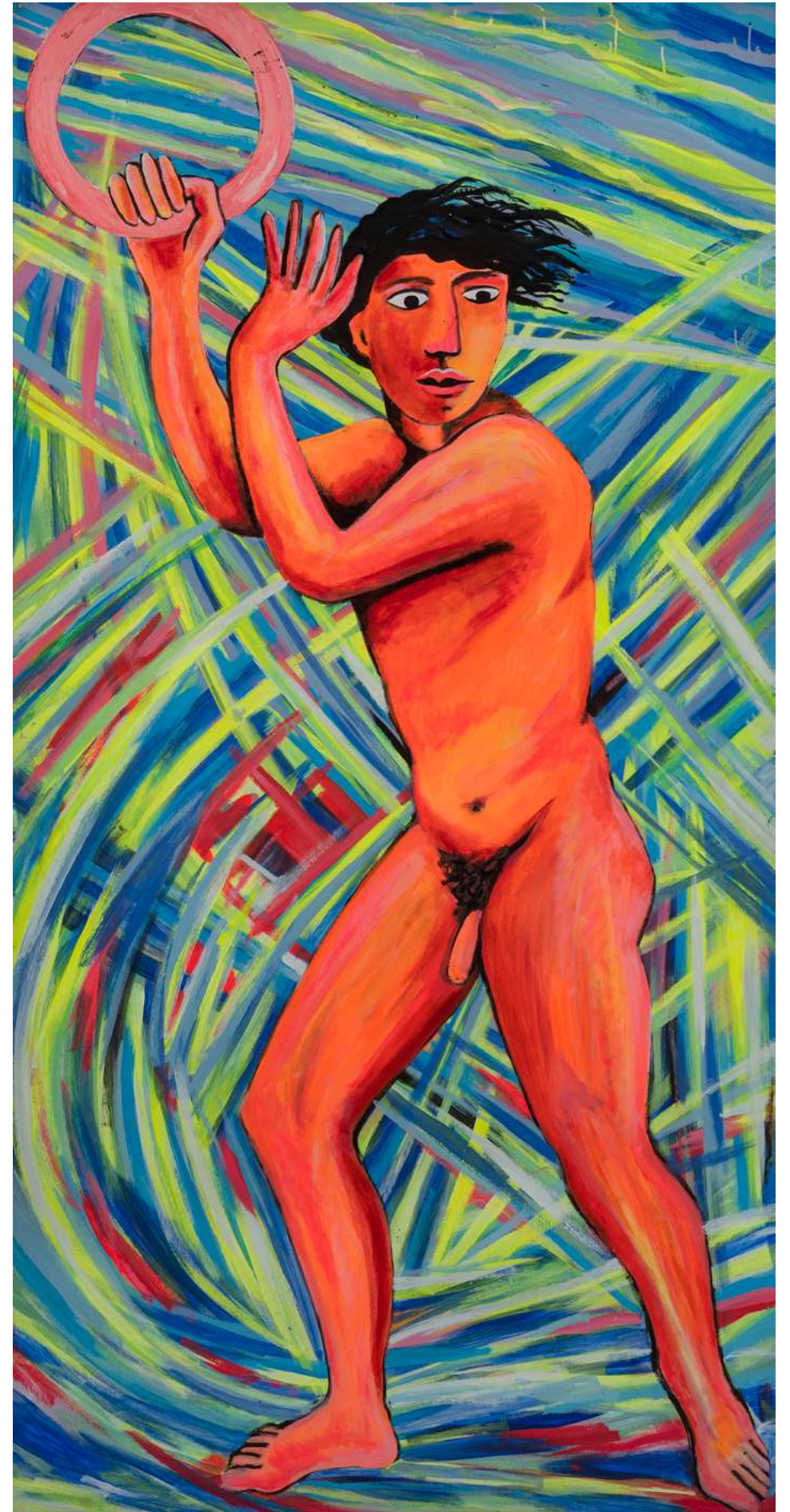
29.

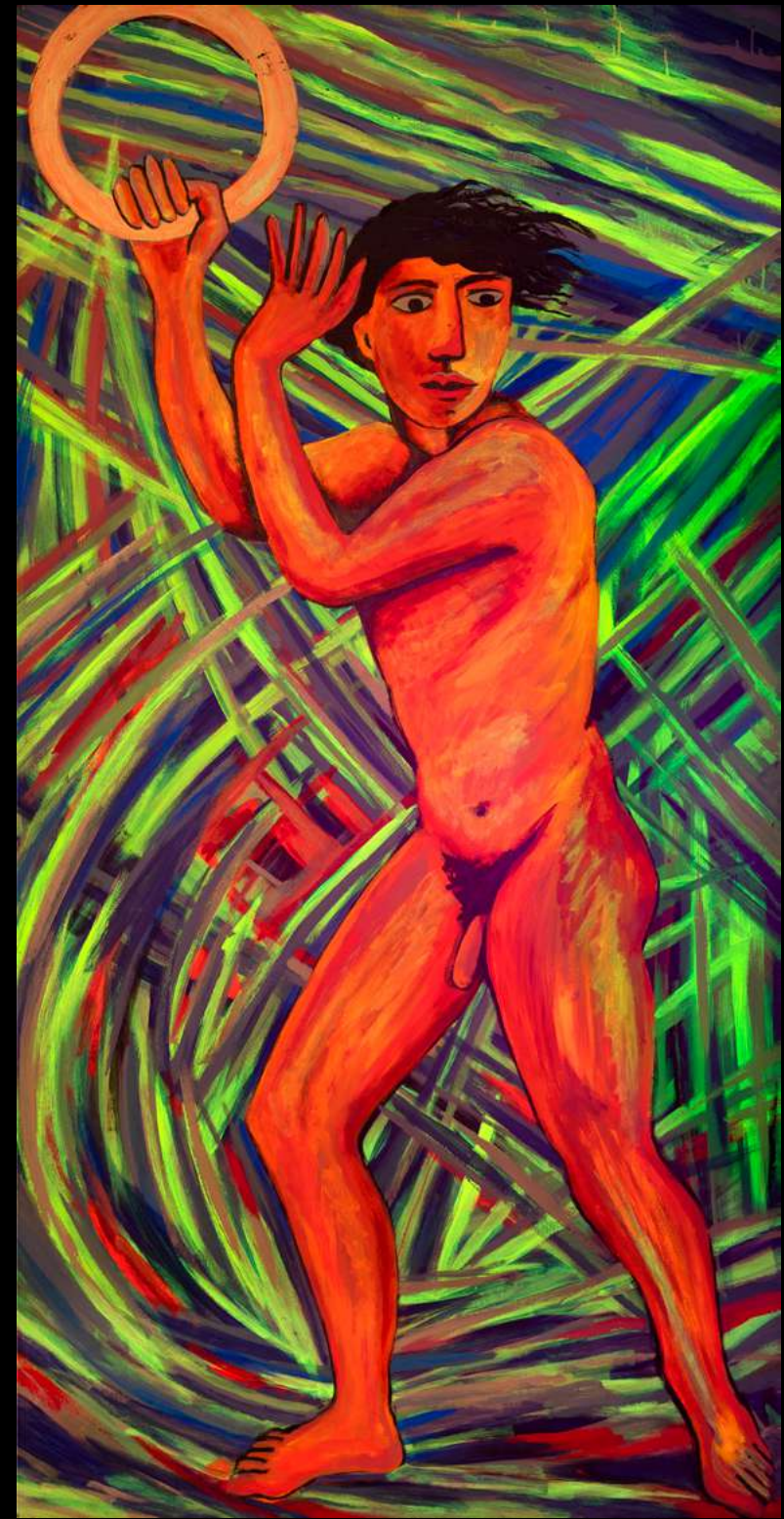
LA FAMA
1981

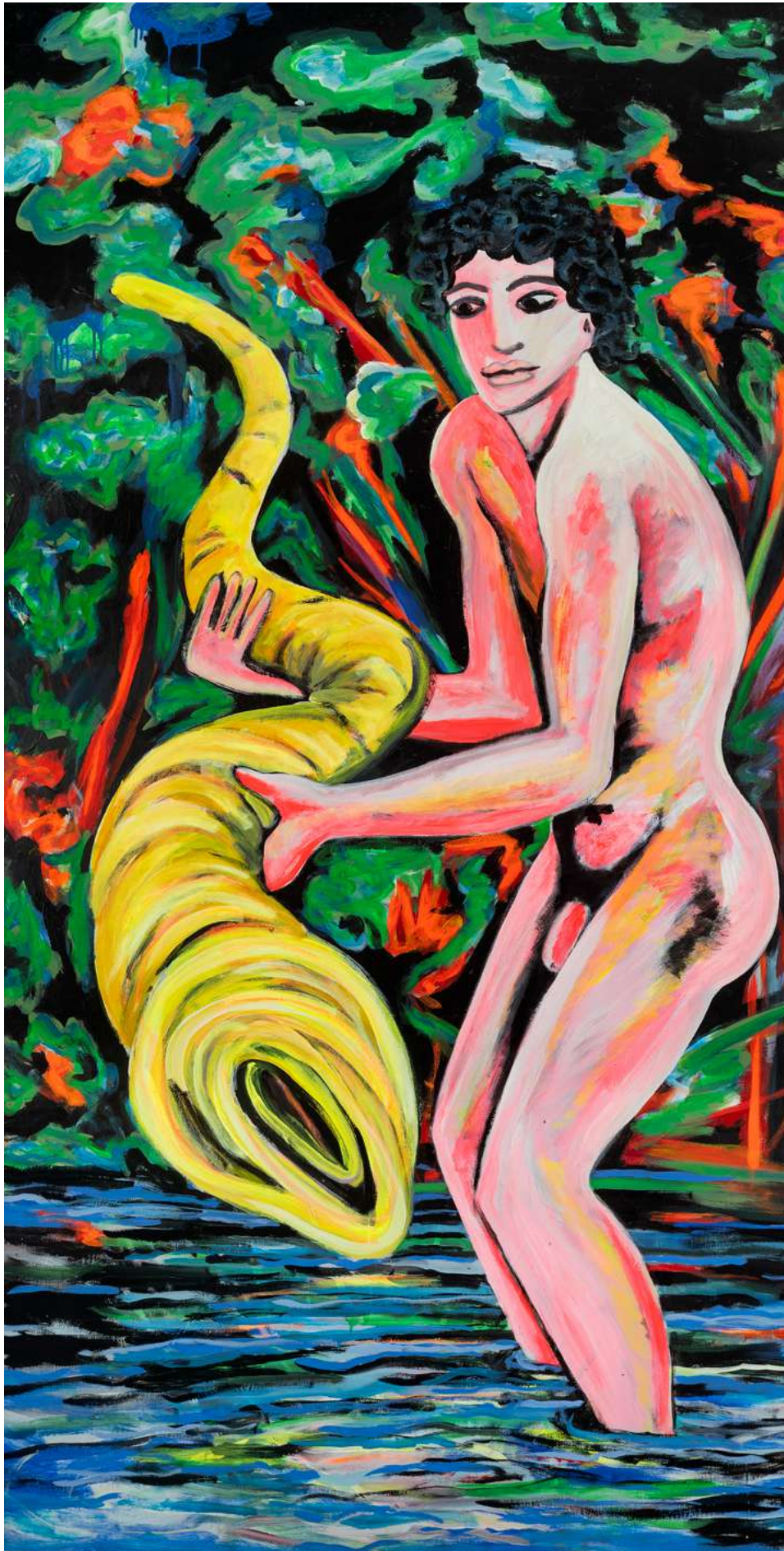
Acrílico sobre tabla
240 x 120 cm
No Firmado

Acrylic on panel
240 x 120 cm
Unsigned

Publicaciones / Publications
"Costus: Clausura, exposición antológica"
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; P. 67.







30.

**LA FORTUNA
1981**

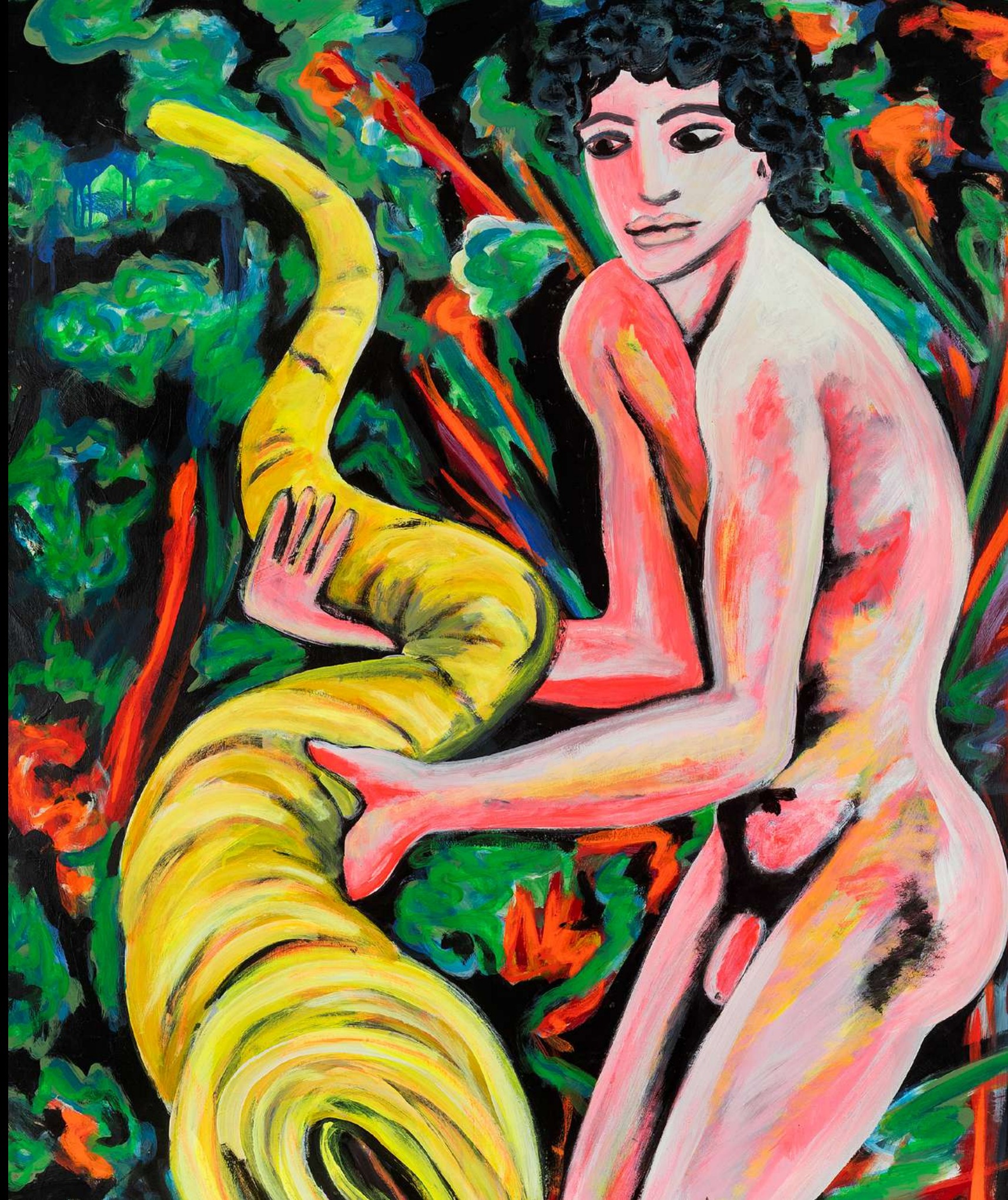
Acrílico sobre tabla
240 x 120 cm
No Firmado

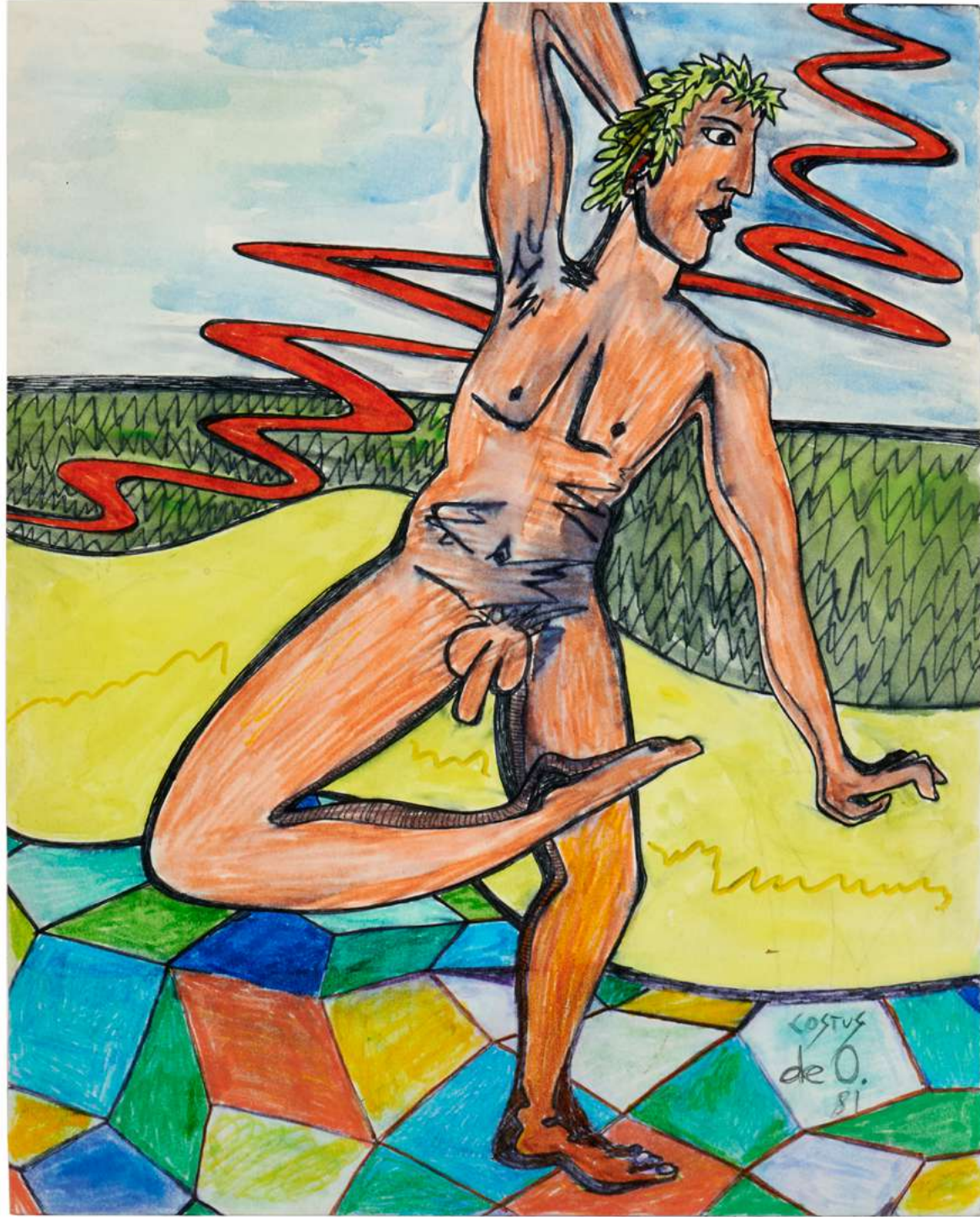
Acrylic on panel
240 x 120 cm
Unsigned

Publicaciones / Publications

"Costus: Clausura, exposición antológica"

Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; P. 65.





31.
CHULO
1981

Técnica mixta sobre papel
31,5 x 25 cm
Firmado: Costus de O., 81

Mixed media on paper
31,5 x 25 cm
Signed: Costus de O., 81.

32.
NADADORES
1981

Técnica mixta sobre cartulina.
26 x 45 cm (recortable)
40 x 55 cm (hoja)
Firmado: de O. Costus, 1981

Mixed media on cardstock.
26 x 45 cm (cut-out)
40 x 55 cm (sheet)
Signed: de O. Costus, 1981.





33.
CHULOS
1981

Técnica mixta sobre cartulina.
32,5 x 25 cm (recortable)
44 x 35 cm (hoja)
Firmado: Costus de O., 1981

Mixed media on cardstock.
32.5 x 25 cm (cut-out)
44 x 35 cm (sheet)
Signed: Costus de O., 1981.





34.

CHULO CON GATO
1982

Acrílico sobre lienzo
148 x 89 cm
Firmado: Costus de O.
Reverso: Costus Juan de O. México

Acrylic on canvas
148 x 89cm
Signed: Costus de O.
Verso: Costus Juan de O. Mexico

Publicaciones / Publications
"Costus: Clausura, exposición antológica"
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; P. 128.



35.

CHULO CON BOMBOS
1983

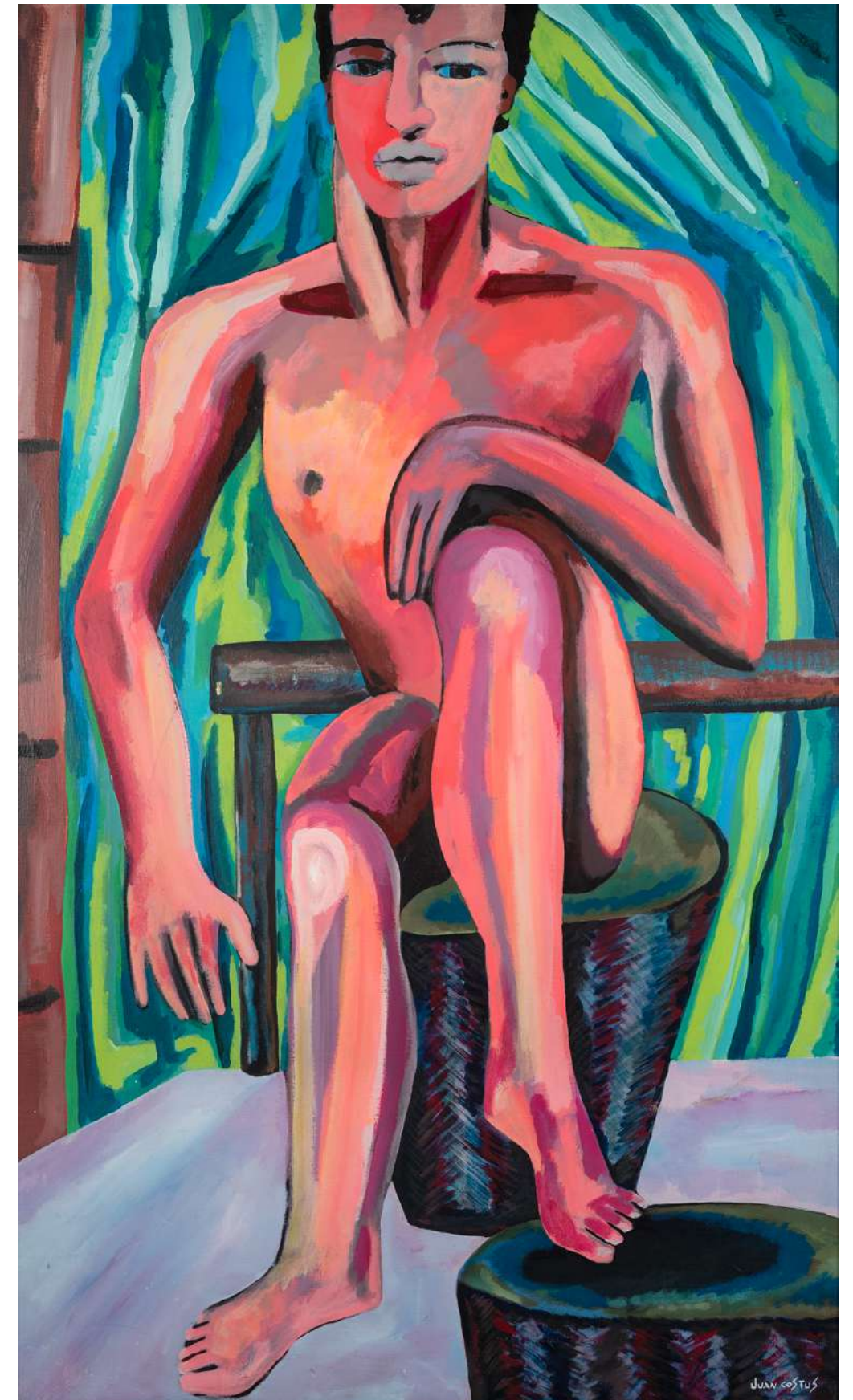
Acrílico sobre lienzo
148 x 89 cm
Firmado: Juan Costus
Reverso: Costus Juan Carrero de O

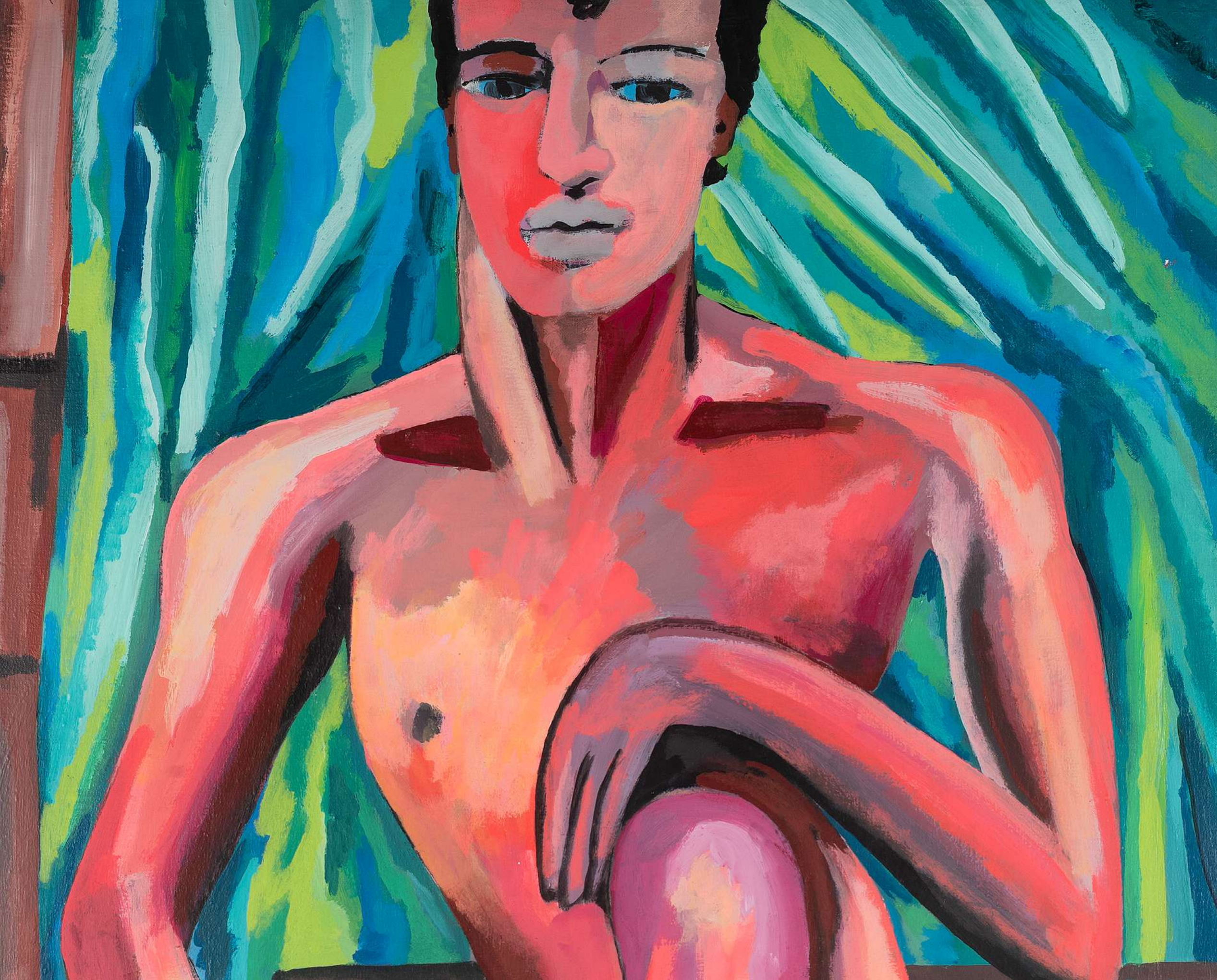
Acrylic on canvas
148 x 89 cm
Signed: Juan Costus
Verso: Costus Juan Carrero de O

Publicaciones / Publications

"Costus: Clausura, exposición antológica"

Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; P. 129.





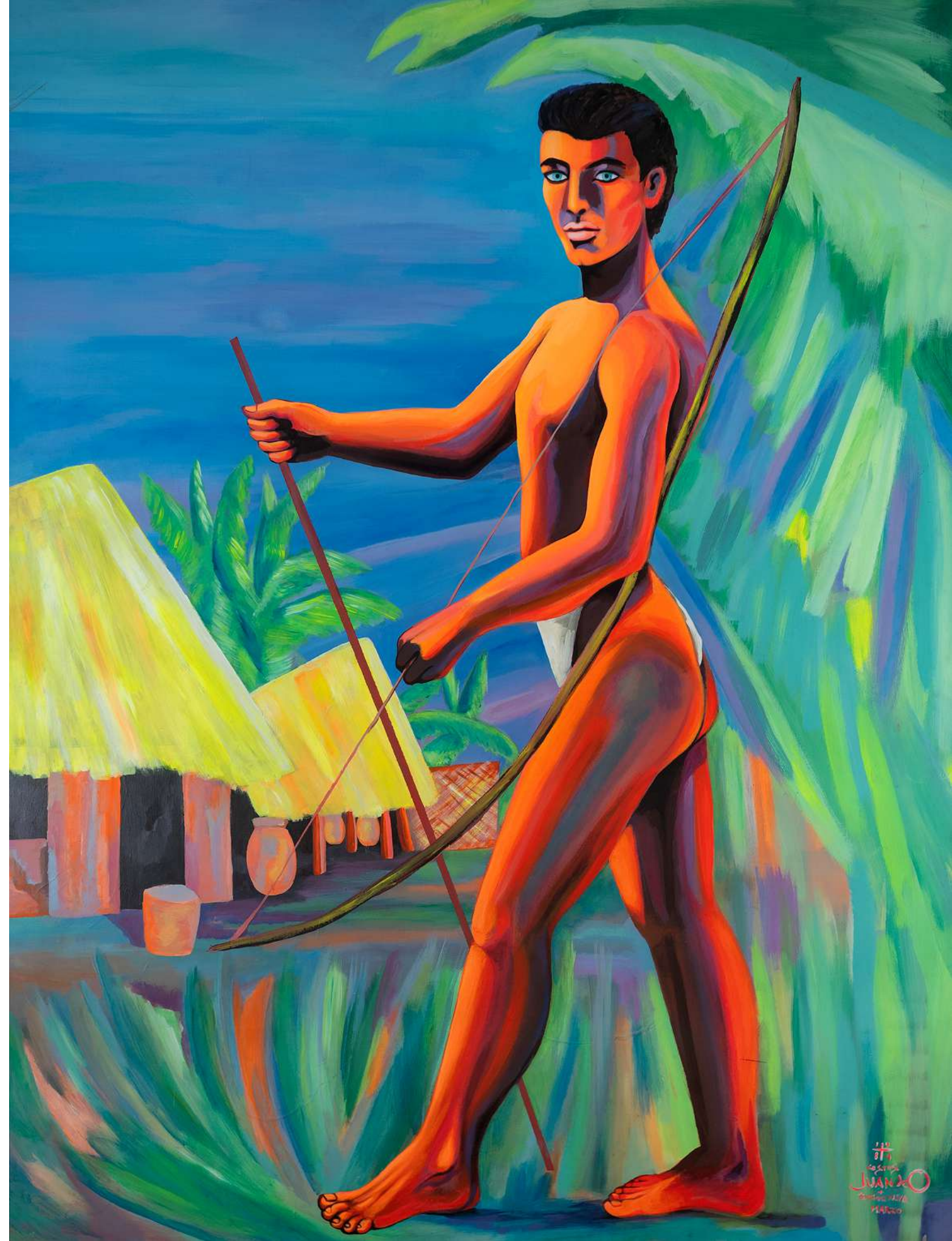
36.

**CHULO NATIVO CON ARCO
1984**

Acrílico sobre tabla
240 x 178 cm
Firmado: Juan de O.
+ Enrique Naya Marzo 1984

Acrylic on panel
240 x 178 cm
Signed: Juan de O.
+ Enrique Naya Marzo 1984

Publicaciones / Publications
"Costus: Clausura, exposición antológica"
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; P. 145.







37.

**MAMI QUE SERÁ LO QUE TIENE EL NEGRO
1985**

Acrílico sobre tabla
159 x 47 cm
Firmado: Costus Juan de O.

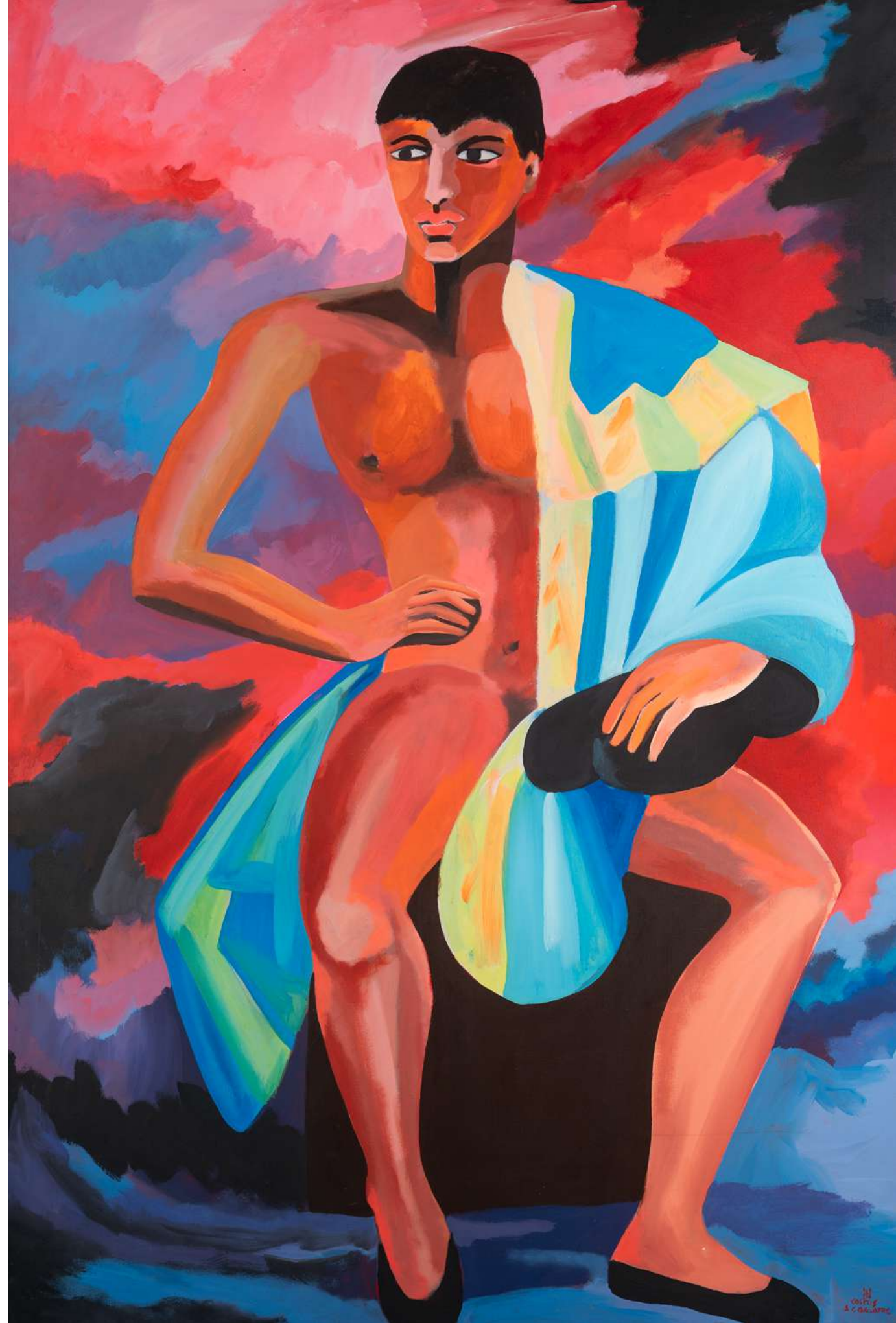
Acrylic on panel
159 x 47 cm
Signed: Costus Juan de O.

38.
TORERO DESNUDO
1986

Acrílico sobre lienzo
195 x 131 cm
Firmado: Costus J. C. Galofre

Acrylic on canvas
195 x 131 cm
Signed: Costus J. C. Galofre

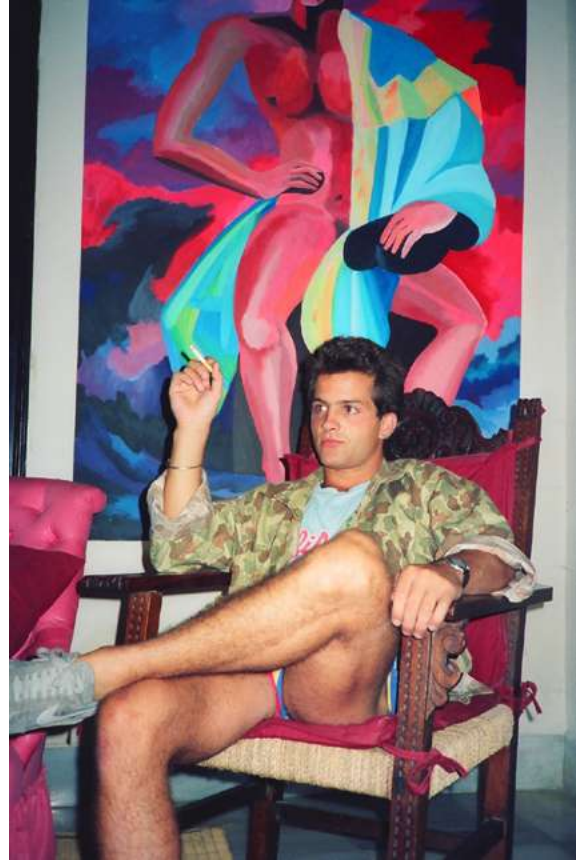
Publicaciones / Publications
"Costus: Clausura, exposición antológica"
Comunidad de Madrid, Junta de Andalucía y Fundación Provincial
de Cultura de la Diputación de Cádiz; Madrid, 1992; P. 171.



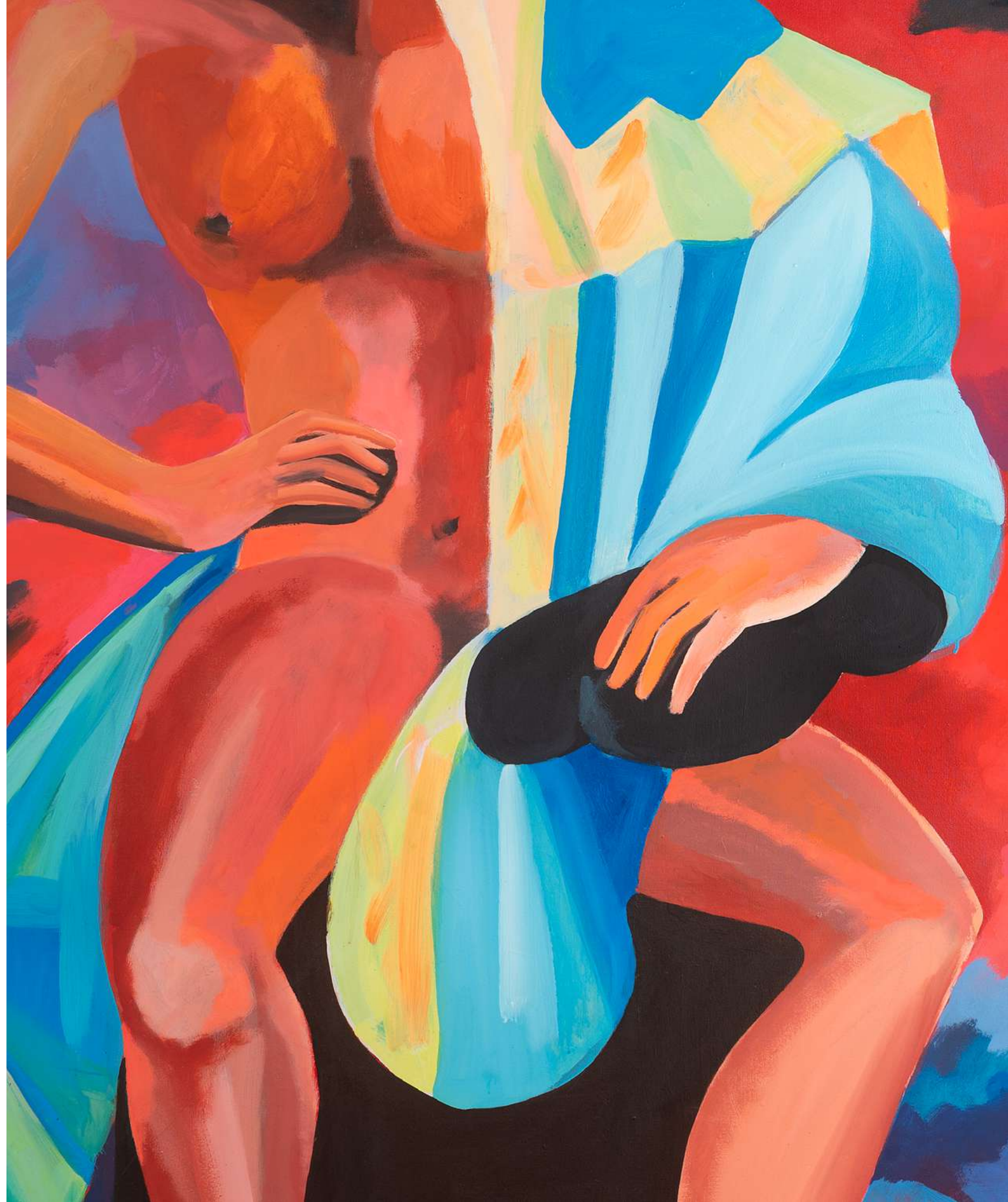




JUAN CARRERO Y TULA JUNTO A
"TORERO DESNUDO"



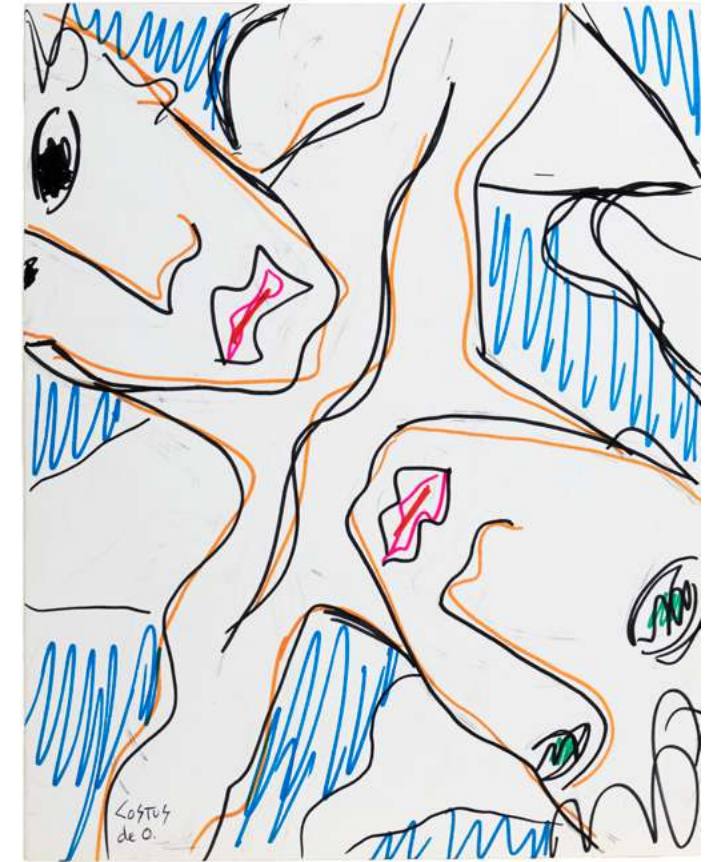
UN AMIGO DE COSTUS JUNTO A
"TORERO DESNUDO"



39.
CHULOS

Técnica mixta sobre papel
Dibujo doble (anverso y reverso)
32 x 25 cm
Firmado: Costus de O.

Mixed media on paper
Double-sided drawing (recto and verso)
32 x 25 cm
Signed: Costus de O.





40.

CHULO EN ROJO

Acrílico sobre papel
30 x 23 cm
Firmado: de O.

Acrylic on paper
30 x 23 cm
Signed: of O.

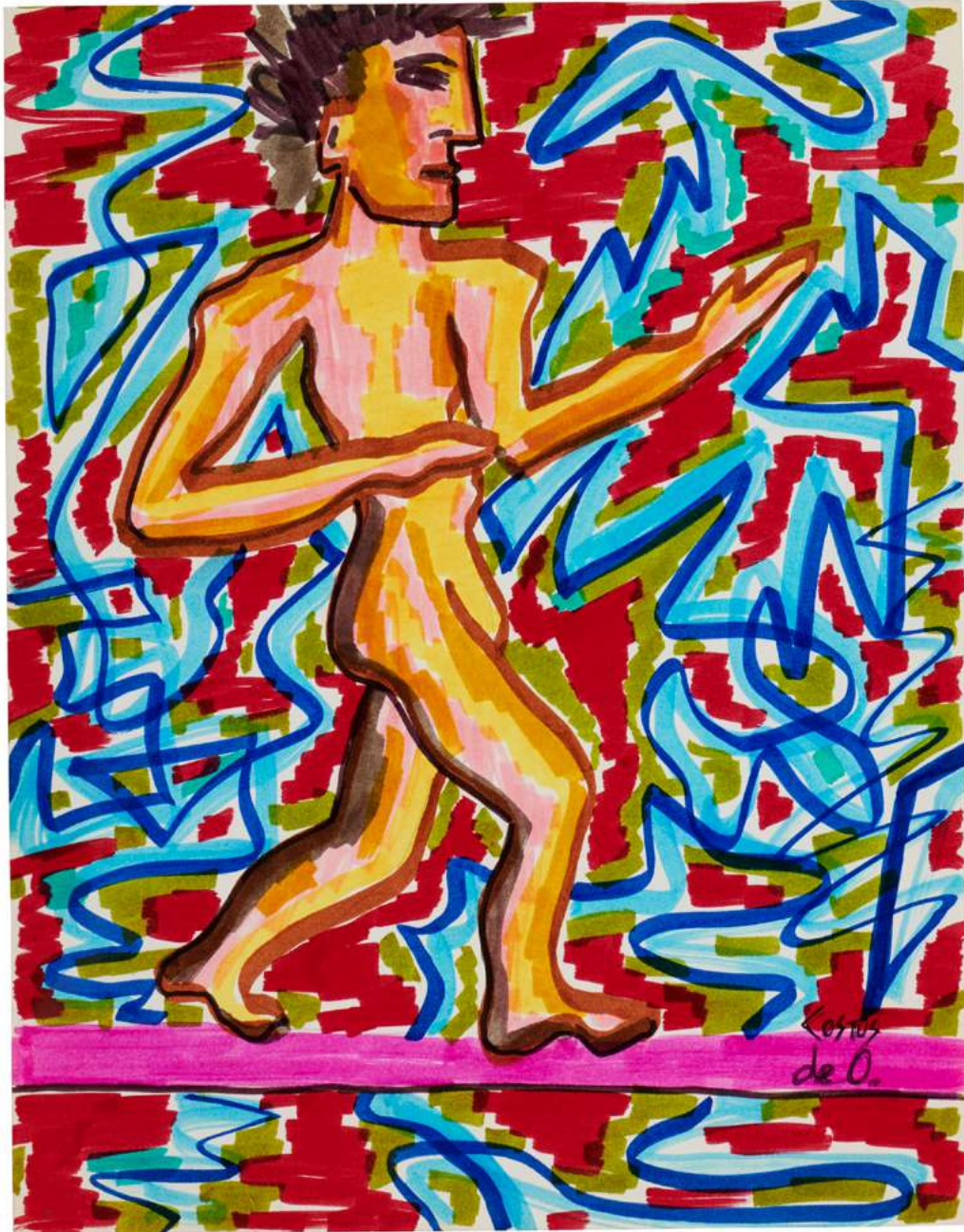
41.

SIN TÍTULO

Técnica mixta sobre papel
Dibujo doble (anverso y reverso)
32 x 25 cm
Firmado: Costus de O.

Mixed media on paper
Double-sided drawing (recto and verso)
32 x 25 cm
Signed: Costus de O.





42.
CHULO

Técnica mixta sobre papel
32 x 25 cm
Firmado: Costus de O.

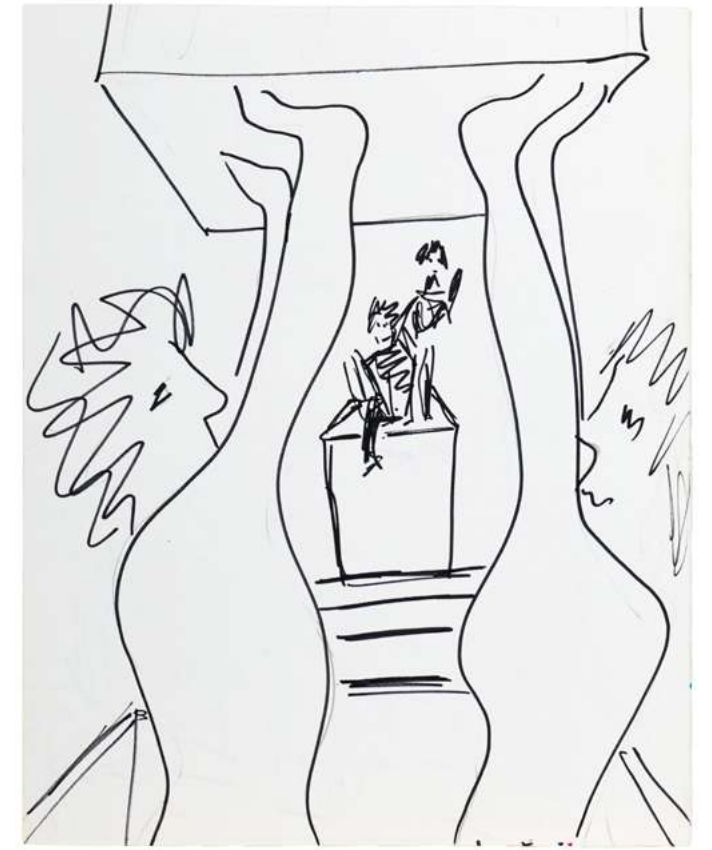
Mixed media on paper
32 x 25 cm
Signed: Costus de O.

43.

SIN TÍTULO

Técnica mixta sobre papel
Dibujo doble (anverso y reverso)
32 x 25 cm
Firmado: Costus de O.

Mixed media on paper
Double-sided drawing (recto and verso)
32 x 25 cm
Signed: Costus de O.





44.
RETRATO MASCULINO

Tinta sobre papel
10 x 10 cm
Firmado: de O. Costus

Ink on paper
10 x 10 cm
Signed: de O. Costus.



45.
RETRATO MASCULINO

Tinta sobre papel
8 x 8 cm
Firmado: Juan Costus

Tinta sobre papel
8 x 8 cm
Firmado: Juan Costus



46.
RETRATO MASCULINO

Tinta sobre papel
10 x 10 cm
Firmado: Juan Costus

Tinta sobre papel
10 x 10 cm
Firmado: Juan Costus



47.
RETRATO MASCULINO

Tinta sobre papel
10 x 10 cm
Firmado: de O. Costus

Ink on paper
10 x 10 cm
Signed: de O. Costus.

The background is a vibrant, abstract composition. It features two stylized suns with spiral centers and radiating rays. The suns are rendered in shades of yellow and green. The background is filled with thick, expressive brushstrokes in various colors, including light blue, pink, and red. The overall style is reminiscent of a child's drawing or a modern abstract painting.

ABSTRACCIONES

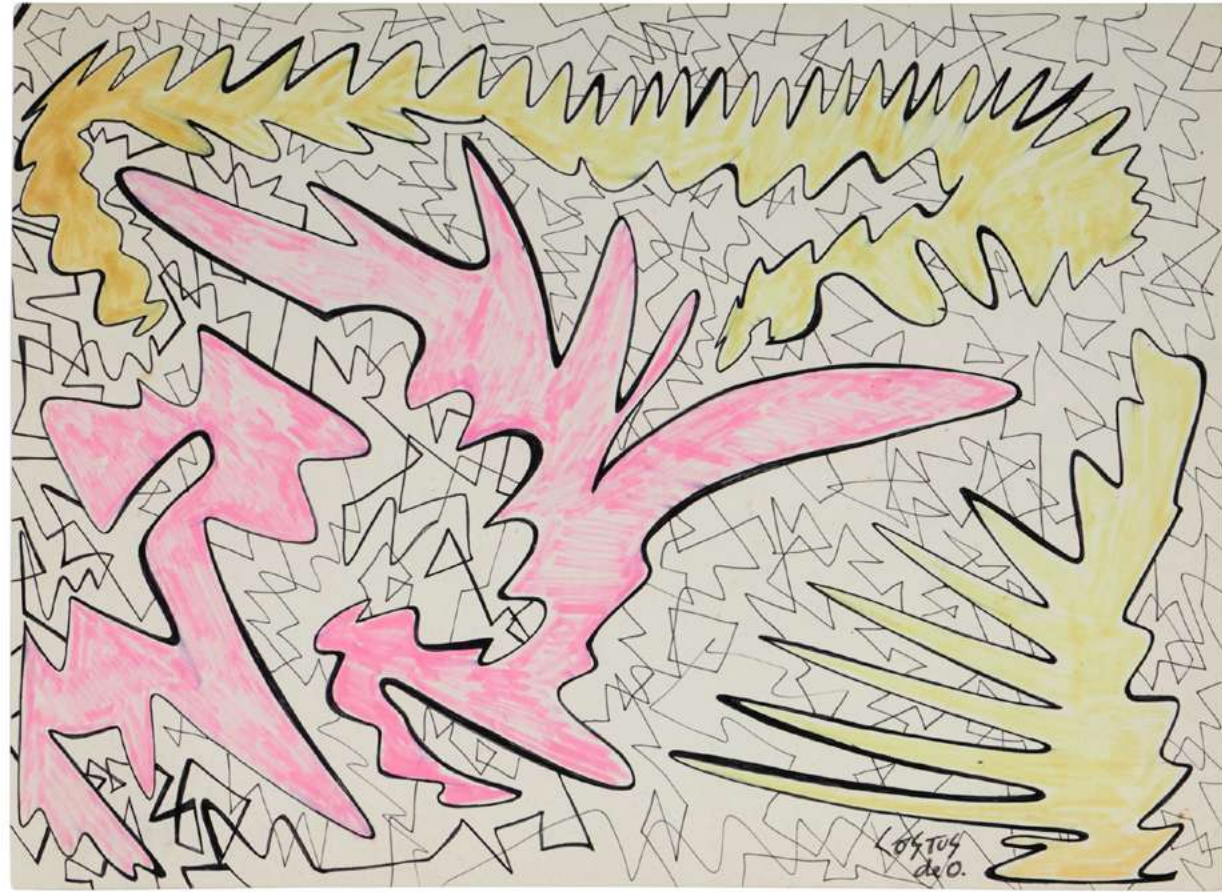
48.

COMETA
1981

Técnica mixta sobre papel
24 x 33 cm
Firmado: Costus de O., 1981

Mixed media on paper
24 x 33 cm
Signed: Costus de O., 1981.





49.
ABSTRACCIÓN
1981

Técnica mixta sobre papel
24 x 33 cm
Firmado: Costus de O.

Mixed media on paper
24 x 33 cm
Signed: Costus de O.

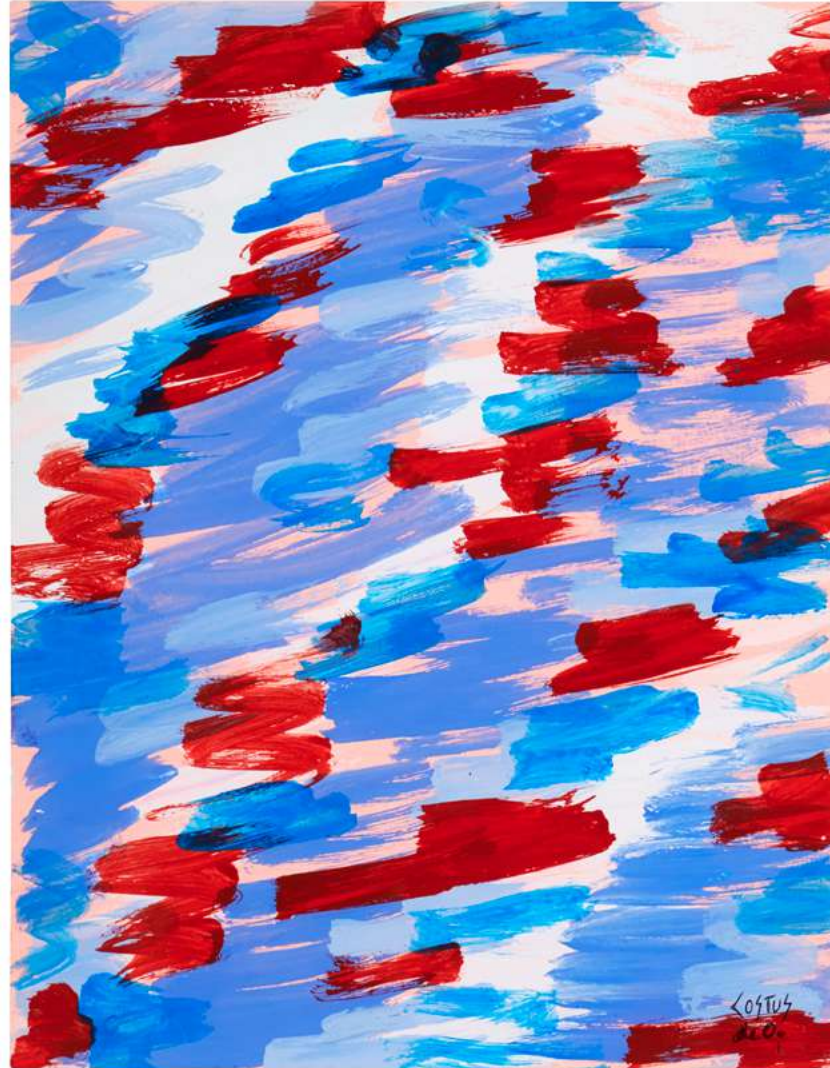
50.

FALSO LABERINTO
1986

Técnica mixta sobre papel
10 x 10 cm
Firmado: Juan Costus

Técnica mixta sobre papel
10 x 10 cm
Firmado: Juan Costus





51.
ESTUDIO PARA FONDO DE CUADRO

Acrílico sobre papel
32 x 25 cm
Firmado: Costus de O.

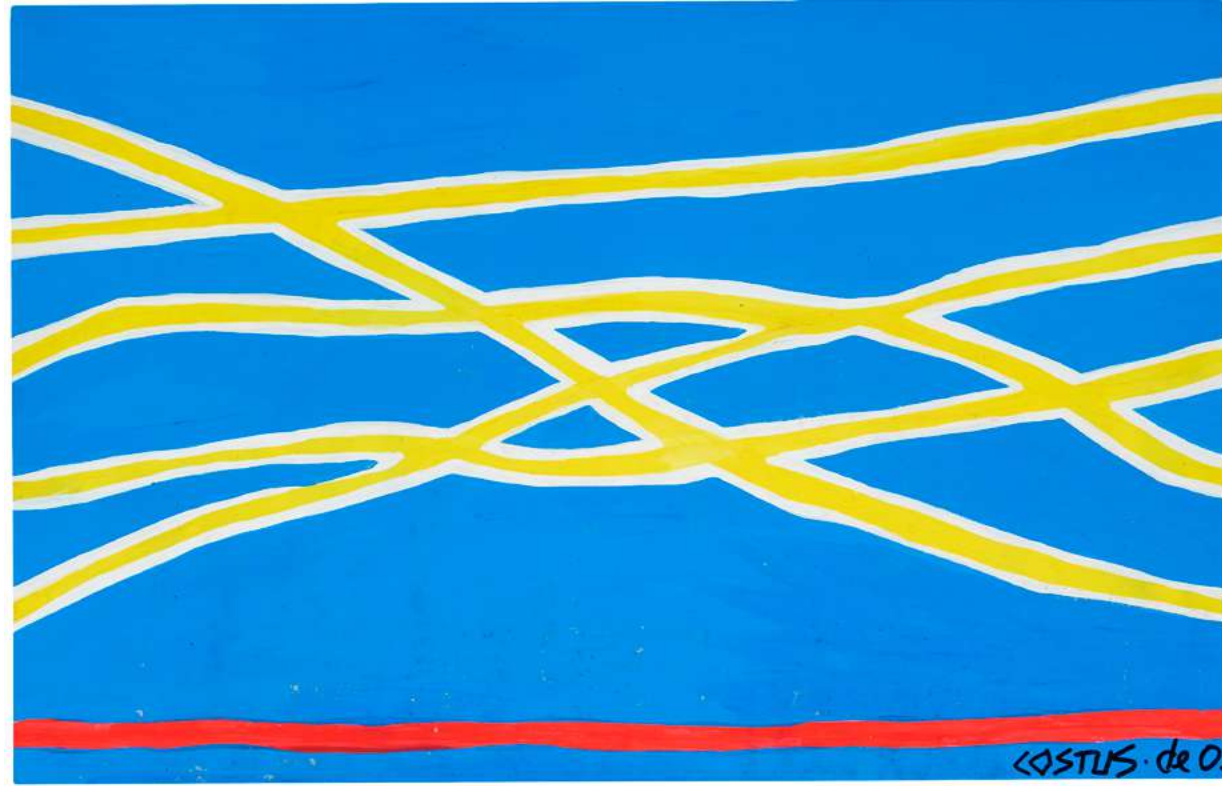
Acrylic on paper
32 x 25 cm
Signed: Costus de O.



52.
ESTUDIO PARA FONDO DE CUADRO

Acrílico sobre papel
32 x 25 cm
Firmado: de O. Costus

Acrylic on paper
32 x 25 cm
Signed: de O. Costus.



53.
GEOMETRÍA LINEAL

Acrílico sobre cartulina
32 x 49 cm
Firmado: Costus de O.

Acrílico sobre cartulina
32 x 49 cm
Firmado: Costus de O.



54.
GEOMETRÍA VEGETAL

Acrílico sobre cartulina
49 x 32 cm
Firmado: Costus de O.

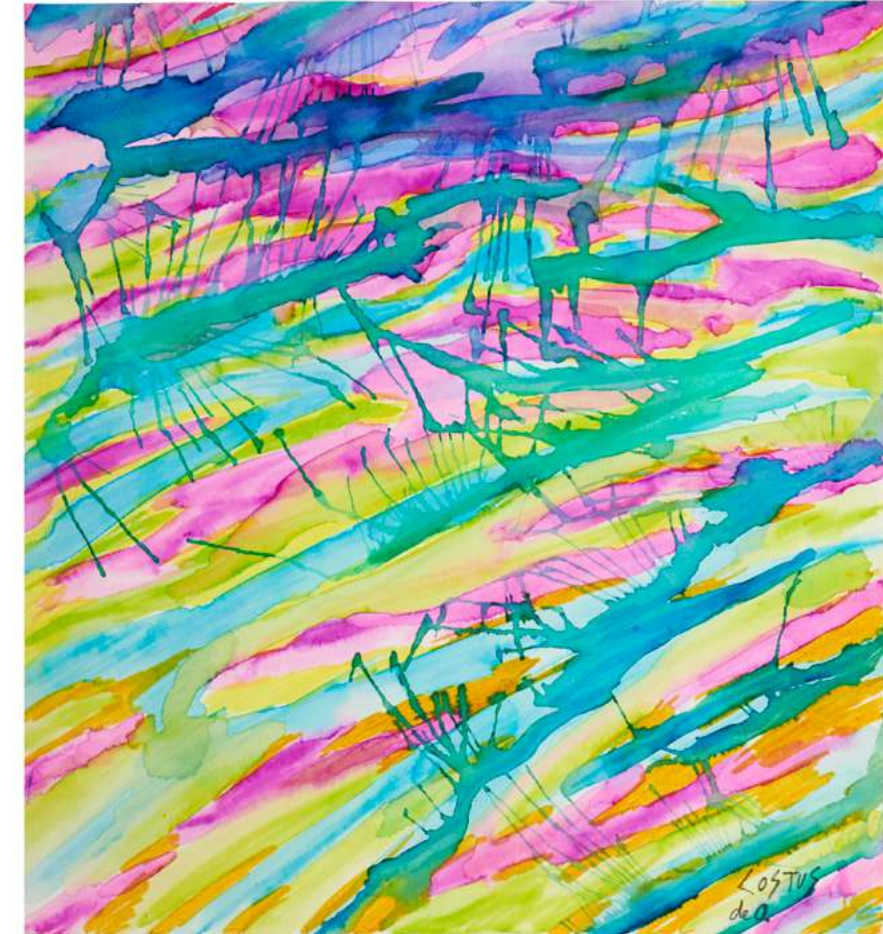
Acrylic on cardstock
49 x 32 cm
Signed: Costus de O.



55.
ESTUDIO PARA FONDO DE CUADRO

Acrílico sobre papel
32 x 25 cm
Firmado: de O. Costus

Acrylic on paper
32 x 25 cm
Signed: de O. Costus.



56.
ESTUDIO PARA FONDO DE CUADRO

Acrílico sobre papel
27 x 25 cm
Firmado: Costus de O.

Acrylic on paper
27 x 25 cm
Signed: Costus de O.



PERSONAJES

57.

**PERSONAJE FEMENINO PARA CÓMIC
1980**

Técnica mixta sobre cartulina.
27,5 x 12 cm (recortable)
41 x 30 cm (hoja)
Firmado: Enrique Naya Costus, 1980

Mixed media on cardboard.
27.5 x 12 cm (cut-out)
41 x 30 cm (sheet)
Signed: Enrique Naya Costus, 1980





58.

MARINA
1980

Técnica mixta sobre cartulina.
33 x 25 cm (recortable)
44 x 35 cm (hoja)
Firmado: Costus de O. 1980

Mixed media on cardstock.
33 x 25 cm (cut-out)
44 x 35 cm (sheet)
Signed: Costus de O., 1980.

59.

HOMBRE CON PONCHO
1981

Acrílico sobre papel
49 x 37 cm
Firmado: Costus de O.
Reverso: Costus, Juan Carrero, 81

Acrylic on paper
49 x 37 cm
Signed: Costus de O.
Verso: Costus, Juan Carrero, 81.





60.
JUANA LA LOCA
1981

Técnica mixta sobre cartulina
30 x 23 cm

Firmado: de O.
Reverso: Dibujo de un folio con la inscripción
“Costus, el imperio contraataca - No habiendo salido de Calatrava, ya decían habernos visto por Calatrava. No cortan el mar sino vuelan las lenguas de triple filo”.

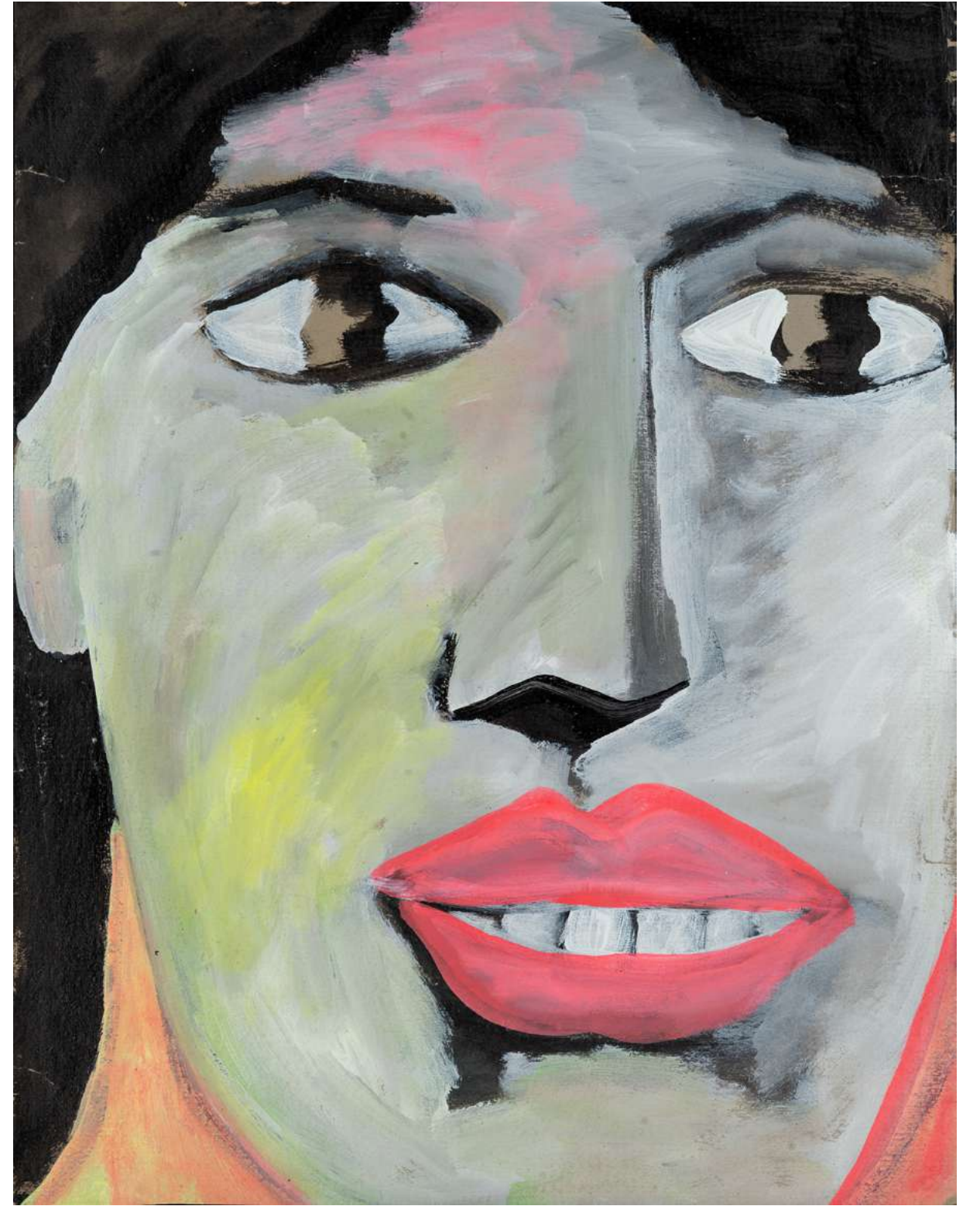
Mixed media on cardstock
30 x 23 cm
Signed: de O.

Verso: Drawing on a sheet of paper with the inscription:
“Costus, The Empire Strikes Back – Without having even left Calatrava, people were already claiming to have seen us there. It is not the sea that is cut through, but tongues with triple edges that fly.”

61.
RETRATO CON LABIOS ROSAS
1982

Acrílico sobre papel
48,5 x 38,5 cm
Firmado en el reverso: Costus Juan de O

Acrylic on paper
48.5 x 38.5 cm
Signed on the reverse: Costus Juan de O





62.
MADAME BUTTERFLY
1985

Tinta sobre papel
25 x 18 cm
Firmado: Enrique Costus

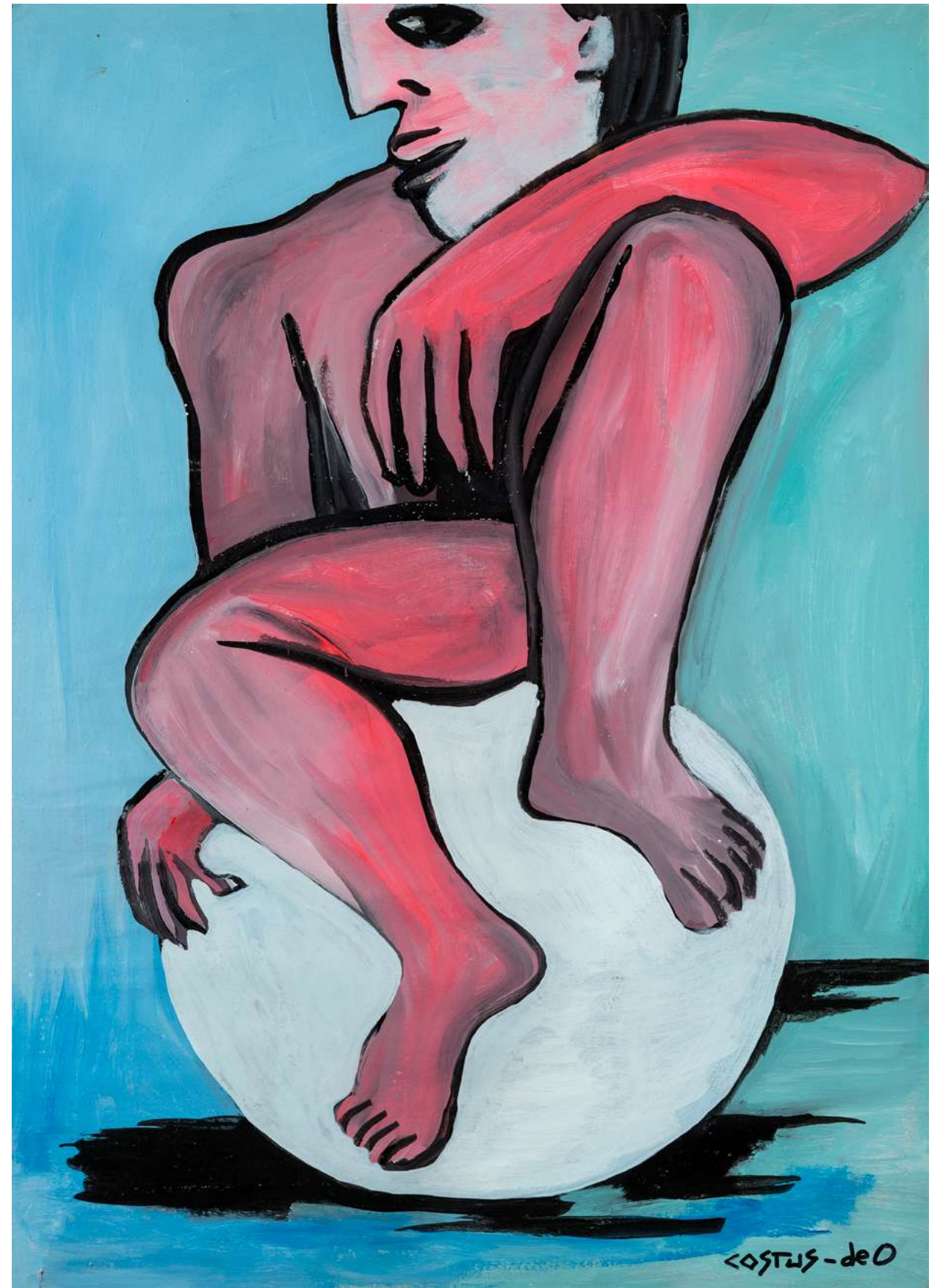
Ink on paper
25 x 18 cm
Signed: Enrique Costus.

63.

SENTADO SOBRE BOLA

Técnica mixta sobre papel
69 x 49 cm
Firmado: Costus de O

Mixed media on paper
69 x 49 cm
Signed: Costus de O





64.

CON LA MANO ELEVADA

Técnica mixta sobre papel
63 x 47 cm
Firmado: de O.

Mixed media on paper
63 x 47 cm
Signed: de O.

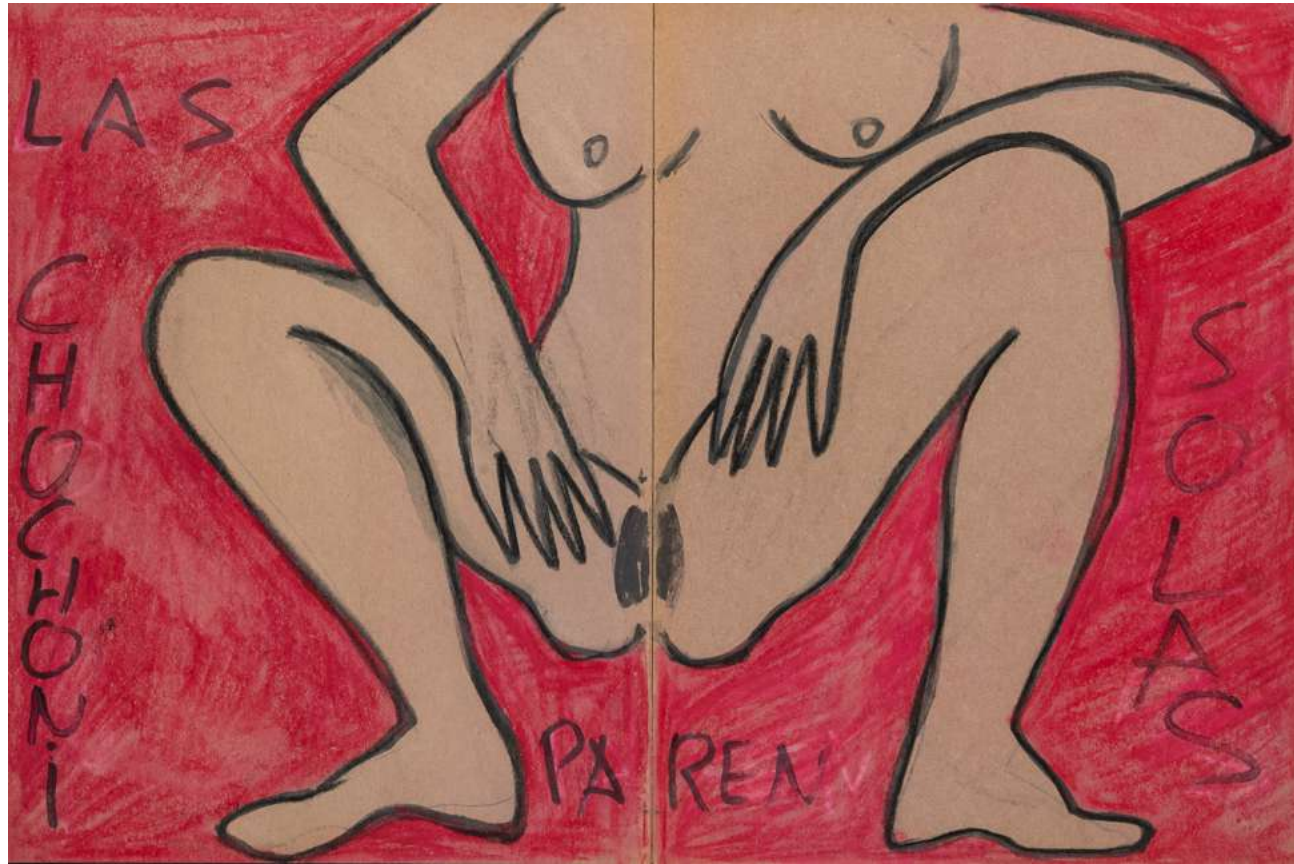
65.

NATIVO MARRÓN

Acrílico sobre papel
48 x 37 cm
Firmado: Costus de O.

Acrylic on paper
48 x 37 cm
Signed: Costus de O.



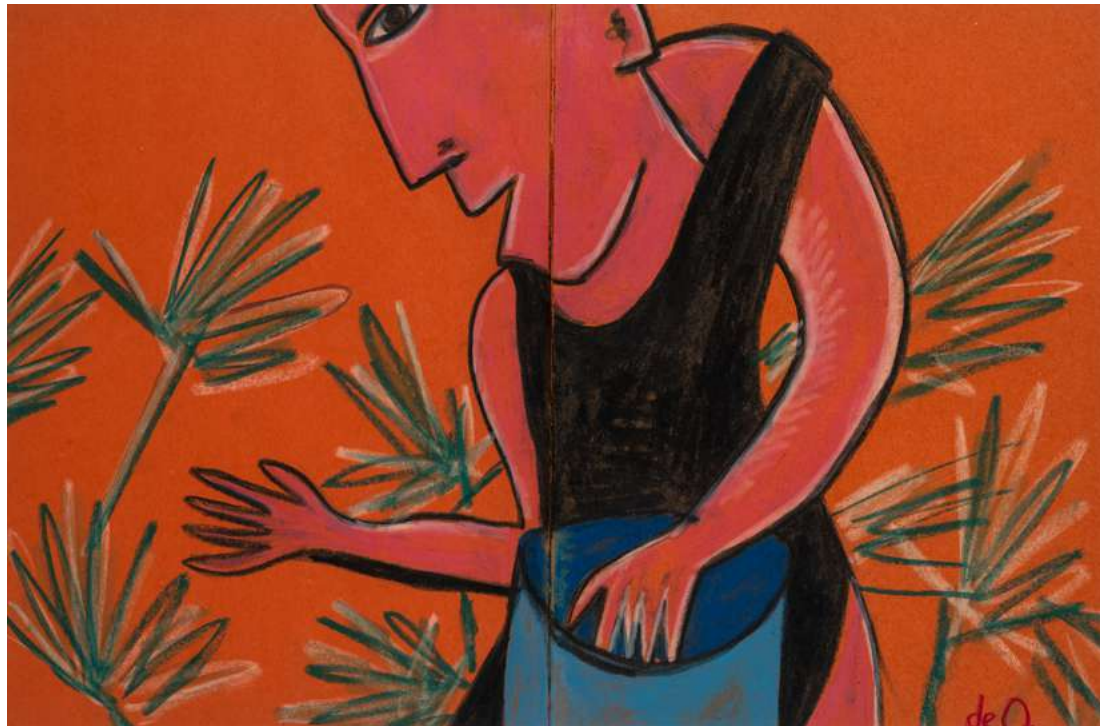
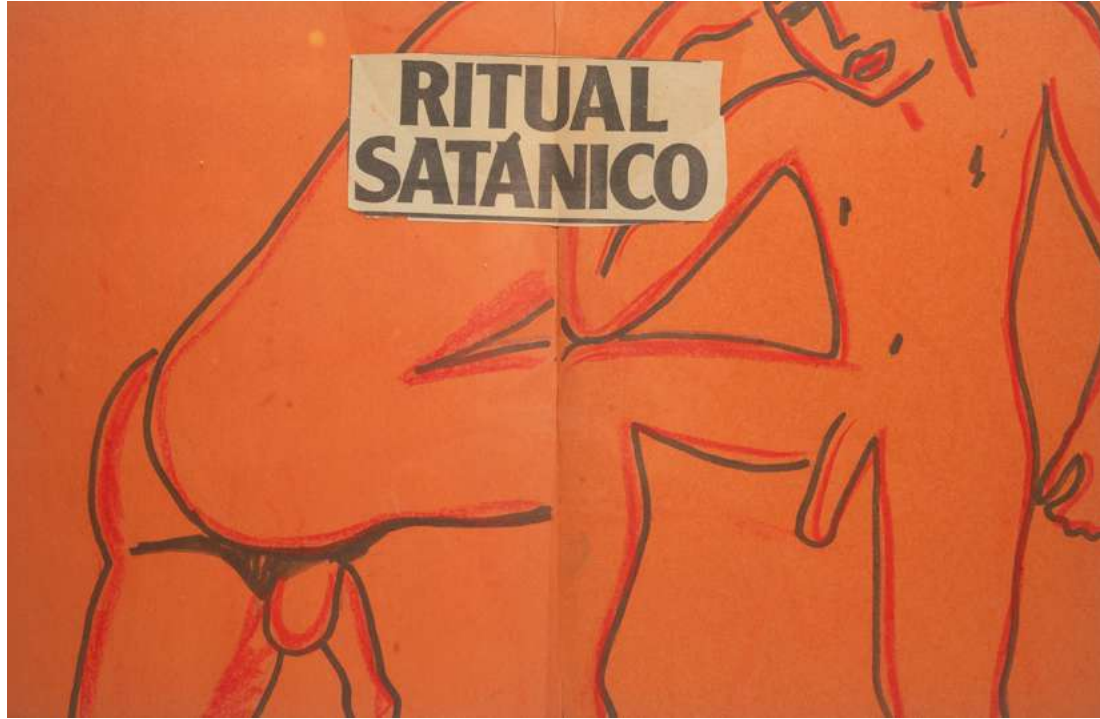


66.

LAS CHOCHONI PAREN SOLAS

Técnica mixta sobre cartulina
30,5 x 45,5 cm
No firmado

Mixed media on cardboard
30.5 x 45.5 cm
Unsigned



67.
RITUAL SATÁNICO
(dibujo en anverso y reverso)

Técnica mixta sobre cartulina
29,5 x 45,5 cm
Firmado: de O.

Mixed media on cardboard
29.5 x 45.5 cm
Signed: de O.

68.

SANTA MOVIDA PERPETUA

Acrílico sobre cartulina
46 x 36 cm
Firmado: Costus de O.

Acrylic on cardstock
46 x 36 cm
Signed: Costus de O.





69.

YOGUI

Técnica mixta sobre papel
31 x 21,5 cm
Firmado: Costus de O.

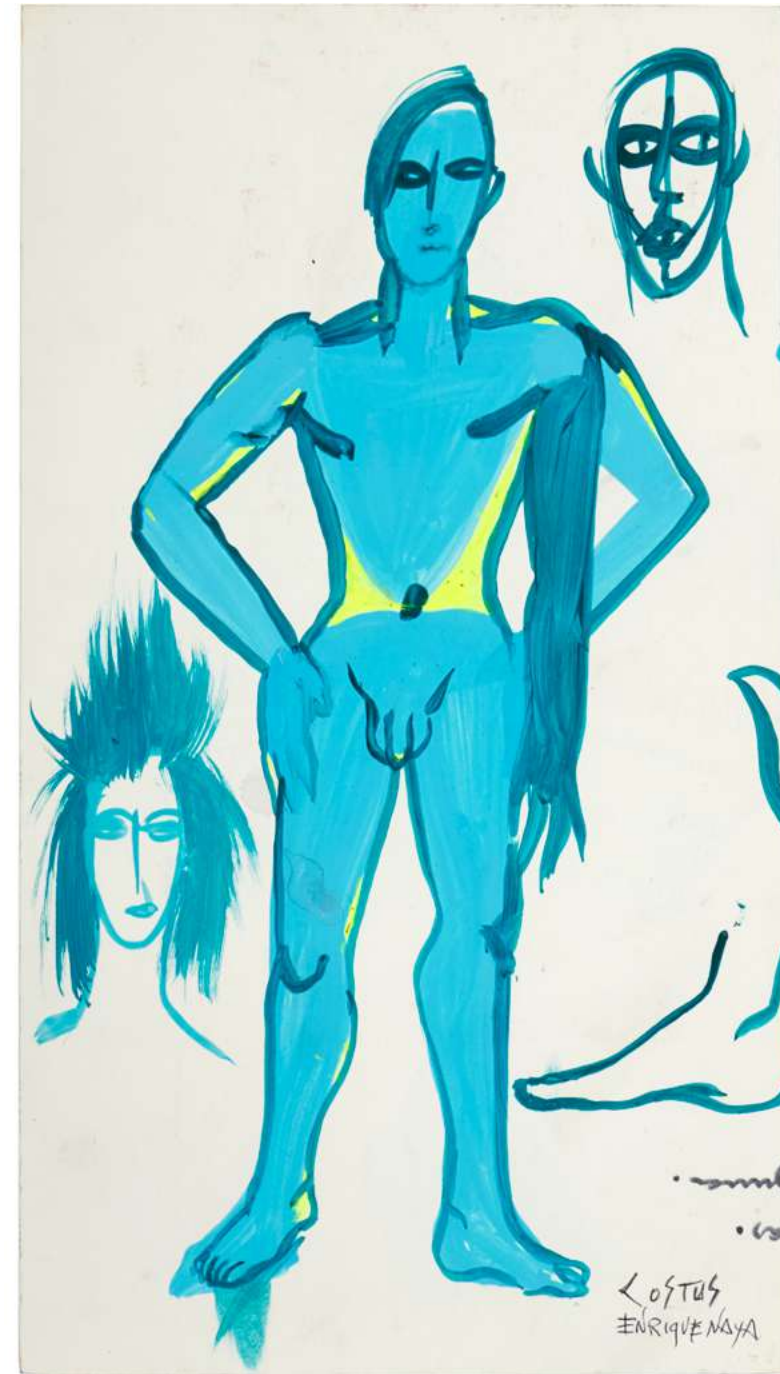
Mixed media on paper
31 x 21.5 cm
Signed: Costus de O.

70.

SUPERHÉROE

Técnica mixta sobre papel
38 x 18 cm
Firmado: Costus Enrique Naya

Técnica mixta sobre papel
38 x 18 cm
Firmado: Costus Enrique Naya





71.

ROSTRO

Rotuladores sobre papel
31,5 x 21,5 cm
Firmado: Costus

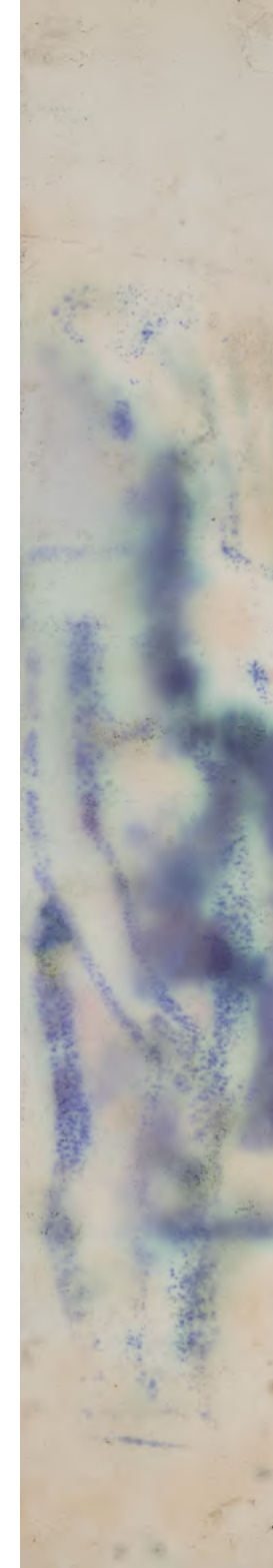
Markers on paper
31.5 x 21.5 cm
Signed: Costus.

72.

HOMBRE DESNUDO

Pastel sobre papel
47 x 8 cm
No Firmado

Pastel on paper
47 x 8 cm
Unsigned





73.

CHICO

Bolígrafo sobre papel
49,5 x 12,5 cm
No Firmado

Ballpoint pen on paper
49.5 x 12.5 cm
Unsigned

74.

GUERRERO

Tinta sobre papel
10 x 10 cm
Firmado: de O. Costus

Ink on paper
10 x 10 cm
Signed: de O. Costus.



EL IMAGINARIO DE COSTUS

En paralelo a su pintura, esculturas y producción mural, Costus exploró con frescura el universo de la cerámica y de los accesorios, dando vida a un pequeño bestiario doméstico. Cabezas de toro en intensos colores, picos de ave, rostros mínimos o anillos con formas animales se convierten en talismanes modernos, objetos que oscilan entre lo lúdico y lo ritual.

Estas piezas, realizadas en materiales humildes y con un aire casi abstracto, revelan otra faceta de los artistas: la de transformar lo cotidiano en icono y lo accesorio en declaración estética. Entre collares improvisados y cilindros pintados con figuras humanas, aflora la capacidad de Costus de expandir su imaginario más allá del lienzo, jugando con la frontera entre arte, ornamento y objeto mágico.



THE IMAGINARY OF COSTUS

Alongside their paintings, sculptures, and mural production, Costus explored the world of ceramics and accessories with remarkable freshness, giving life to a small domestic bestiary. Bull heads in vivid colors, bird beaks, minimal faces, or rings shaped like animals become modern talismans—objects that oscillate between the playful and the ritual.

These pieces, made from humble materials and with an almost abstract air, reveal another side of the artists: the ability to transform the everyday into an icon and the accessory into an aesthetic statement. Among improvised necklaces and painted cylinders adorned with human figures, Costus' capacity to expand their imaginary beyond the canvas emerges, playfully blurring the line between art, ornament, and magical object.



**IMAGO
DEI**



Galería
Fuentenebro

GALERIA FUENTENEbro	María Luz Fuentenebro
IMAGO DEI	Sandra Djoulizibaritch Manuel Fuentenebro Mark Ng
Selección de Obras	Ricardo Carrero Galofré Gabriel Serrano Manolo Cáceres Nikolaj Andersen Daniel Martín
Comisariado	Gabriel Serrano
Fotografía	Enrique Marco Rodolfo Contreras
Diseño y Maquetación	Mark Ng - St.Brand
Autores Textos	Gabriel Serrano Ricardo Carrero Galofré Julio Pérez Manzanares
Copyright de las obras	Ricardo Carrero Galofré (heredero de Juan Costus) Herederos de Enrique Naya Igueravide

© 2026 Imago Dei SL y Galería Fuentenebro SL

No está permitida la reproducción parcial o total de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro o por otros metodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

COSTUS
MOVIDAS Y AGITADAS

EXPOSICIÓN Y VENTA

DEL 21 MAYO 2026
AL 18 JULIO 2026

GALERÍA FUENTENEbro
C/ ESPALTER, 13
28014 MADRID

COSTUS

MOVIDAS Y AGITADAS

EDICIONES
**IMAGO
DEI**



Galería
Fuentenebro